

The cover features a dynamic illustration. In the foreground, a young girl with short, straight blonde hair and a serious expression looks directly at the viewer. She is wearing a white kimono with a black collar and a red sash. Her hands are raised in front of her, palms facing forward. In the background, a man with a dark beard and intense expression is visible, also with his hands raised. The background is a mix of grey architectural patterns and vibrant yellow and pink splatters. The title 'Hells Paradise' is written in a large, stylized pink font, with 'JIGOKURAKU' in a smaller orange font below it. The volume number '8' is in a black circle to the right.

Hells Paradise

JIGOKURAKU

8

STORY AND ART BY

YUJI KAKU

PARENTAL ADVISORY
**EXPLICIT
CONTENT**

Hells Paradise

8

JIGOKURAKU

STORY AND ART BY

YUJI KAKU

NURUGAI

A member of the Sanka—a mountain-dwelling tribe with its own distinct culture.

**AZA CHOBE**

The infamous "Bandit King" and Toma's older brother.

**TAMIYA GANTETSUSAI**

A great swordsman known as "Blade Dragon" and "Eight Provinces Unparalleled." Now missing his left hand.

**SHION**

The Yamada Asaemon ranked fourth in the Itô-Ryû School, and Akagiri's designated executioner.

**TOMA**

A natural talent who earned the right to act on behalf of the Yamada clan in just one month's time.

**FUCHI**

The Yamada Asaemon ranked ninth in the Itô-Ryû School, and Gantetsusai's designated executioner.

**SECOND LANDING PARTY****JIKKA**

The Yamada Asaemon ranked third in the Itô-Ryû School.

**SHUGEN**

The Yamada Asaemon ranked second in the Itô-Ryû School.

**YUZURIHA**

A kunoichi known as "Yuzuriha of Keishu."

**ISUZU**

An instructor and powerful swordswoman in her own right.

**KIYO-MARU**

A young prodigy not assigned a rank due to his age.

**IWAGAKURE SQUAD****STORY**

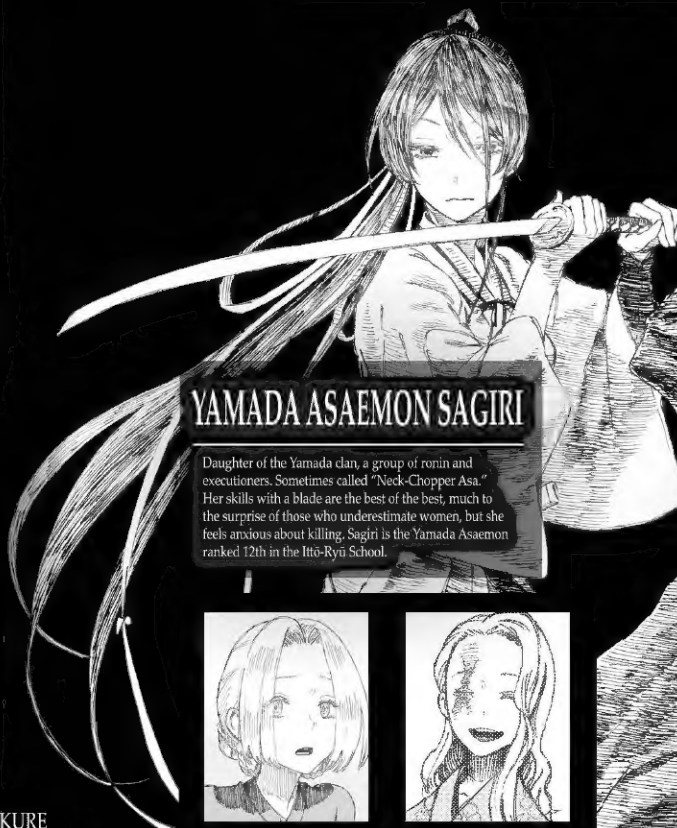
In the waning years of the Edo period...

Once hailed as the strongest shinobi, the much-feared Gabimaru goes astray and is soon captured. In prison, executioner Yamada Asaemon Sagiri tells him of an island rumored to be paradise itself. Should he find the legendary elixir of life there, he will be granted the highest pardon from the shogunate.

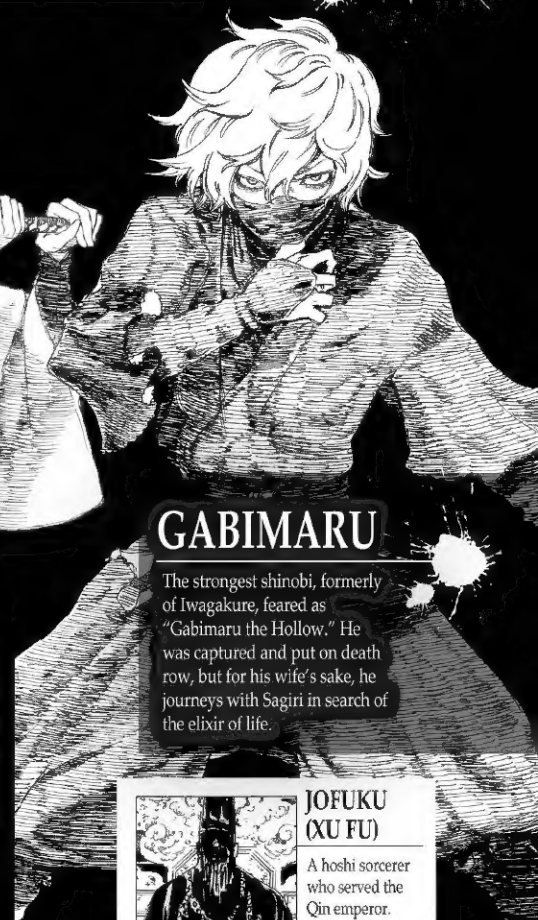
Gabimaru and the other survivors from the first landing party have infiltrated Horai, the home base of the Tensen. They seek to steal the elixir of life, but Chobe's meddling forces them into confrontations with the Tensen! Gabimaru and Yuzuriha, after being thrown into a life-and-death battle against Ran, force the hermit into its monstrous kishikai form. As the second landing party approaches, more chaos looms!

Hell's Paradise: Cast of Characters**YAMADA ASAEMON SAGIRI**

Daughter of the Yamada clan, a group of ronin and executioners. Sometimes called "Neck-Chopper Asa." Her skills with a blade are the best of the best, much to the surprise of those who underestimate women, but she feels anxious about killing. Sagiri is the Yamada Asaemon ranked 12th in the Itô-Ryû School.

**GABIMARU**

The strongest shinobi, formerly of Iwagakure, feared as "Gabimaru the Hollow." He was captured and put on death row, but for his wife's sake, he journeys with Sagiri in search of the elixir of life.

**MEI**

Exiled from Horai for being an inferior breed of Tensen. She saved Gabimaru from certain death.

**YUI**

Daughter of the Iwagakure ninja chief, and Gabimaru's wife.

**JOFOKU (XU FU)**

A hoshi sorcerer who served the Qin emperor. Creator of the Tensen.



RIEN/SHANGDI
SAMANTABHADRA



RAN/DIJUN CUNDI



JU FA/DADI AKSHO



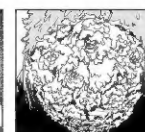
TAO FA/DASHENG RATNA

TENSEN

Hermits created by Jofuku to research and train in pursuit of true immortality. They possess regenerative abilities and can swap between genders at will.



ZHU JIN/YUANJUN
TATHATA



GUI FA/GONGGONG
MANJUSRI

H E L L ' S

P A R A D I S E

J I G O K U R A K U

8

CHAPTER 67	005
CHAPTER 68	031
CHAPTER 69	049
CHAPTER 70	069
CHAPTER 71	091
CHAPTER 72	111
CHAPTER 73	131
CHAPTER 74	151
CHAPTER 75	171
CHAPTER 76	189

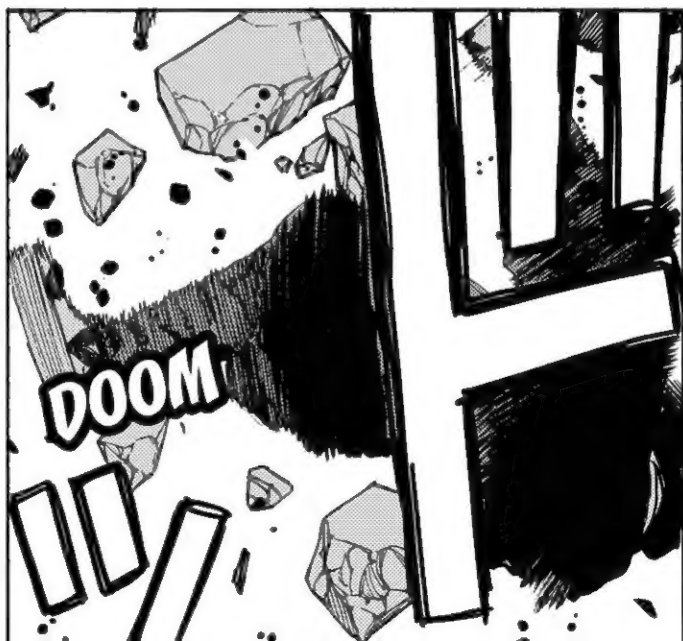


KAKU YUUIJI

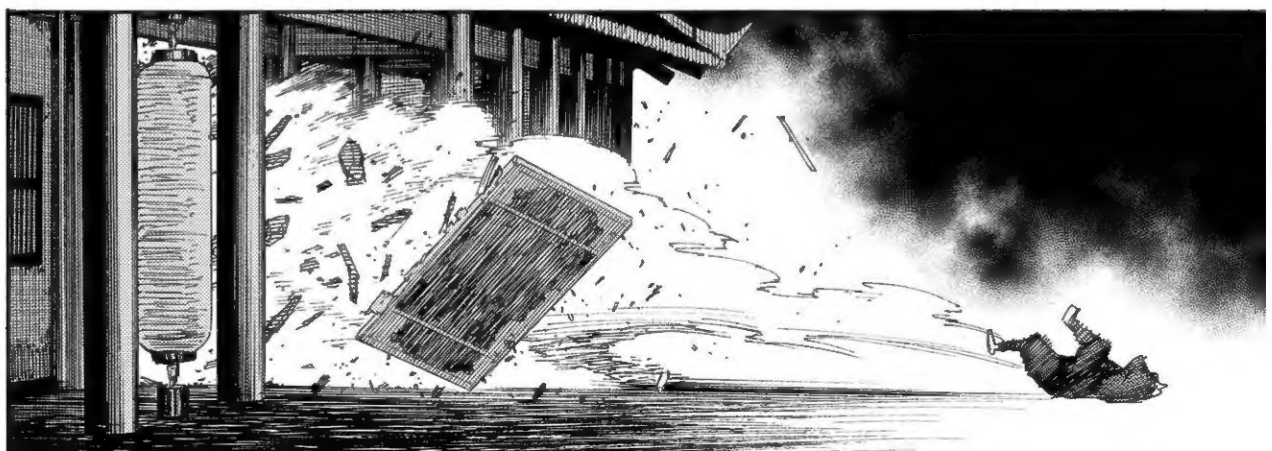




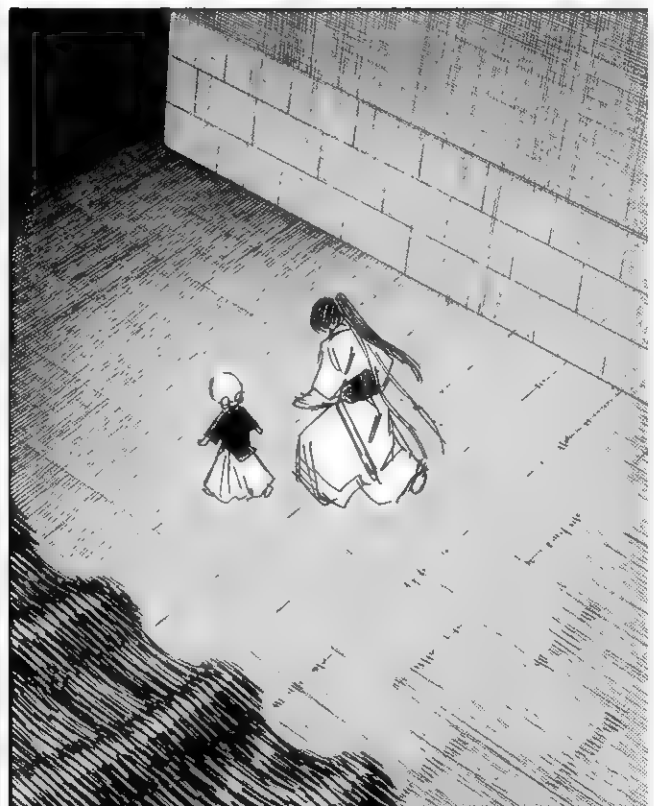


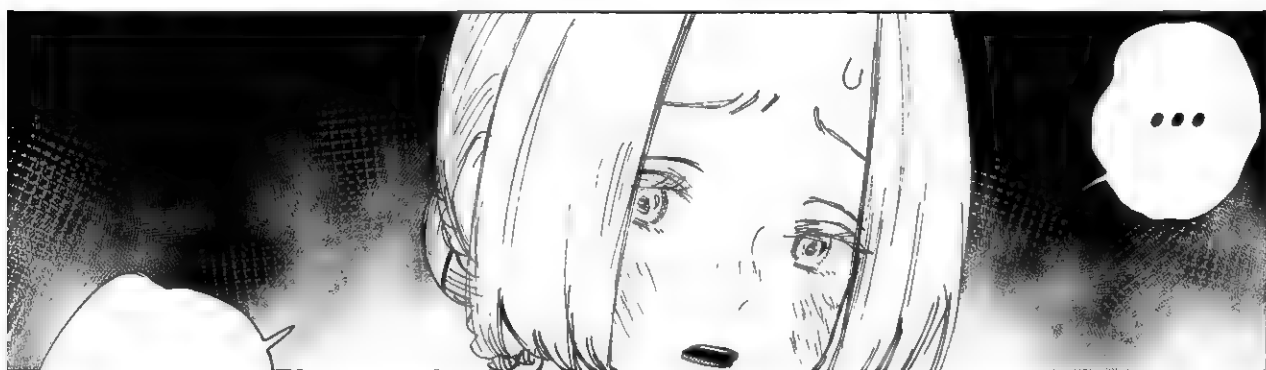


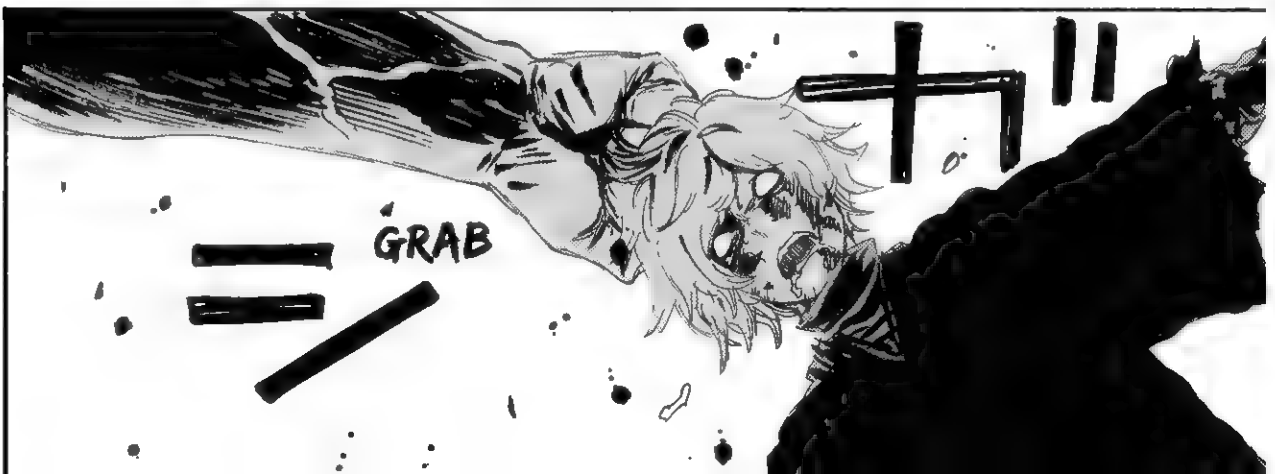
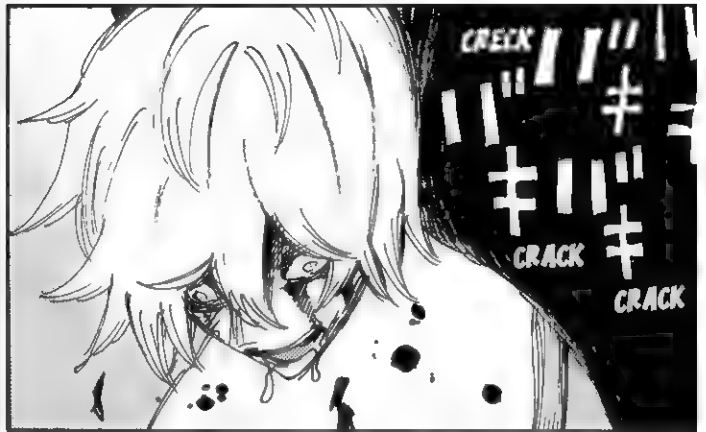






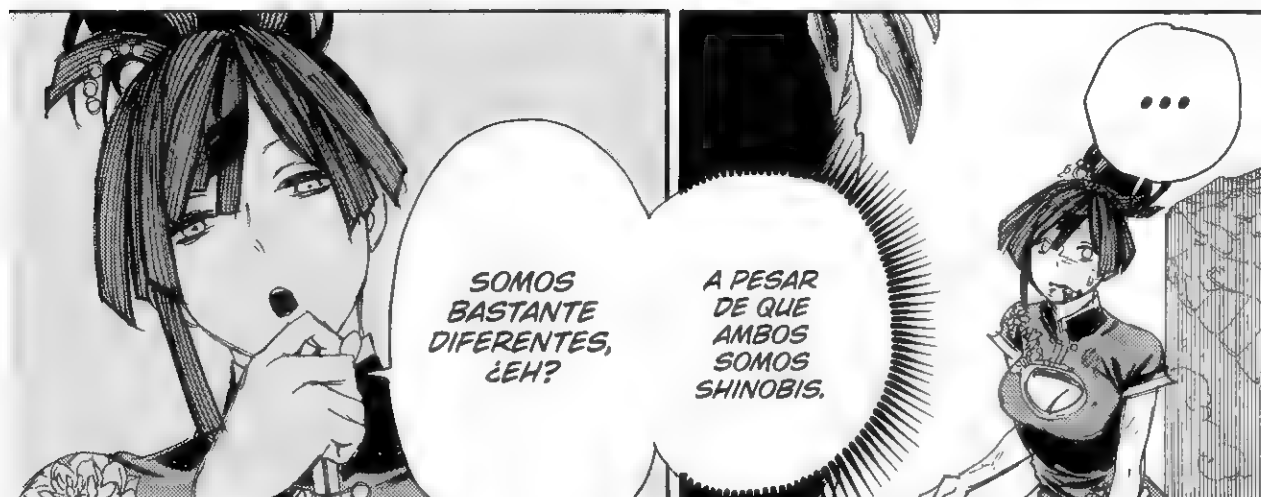


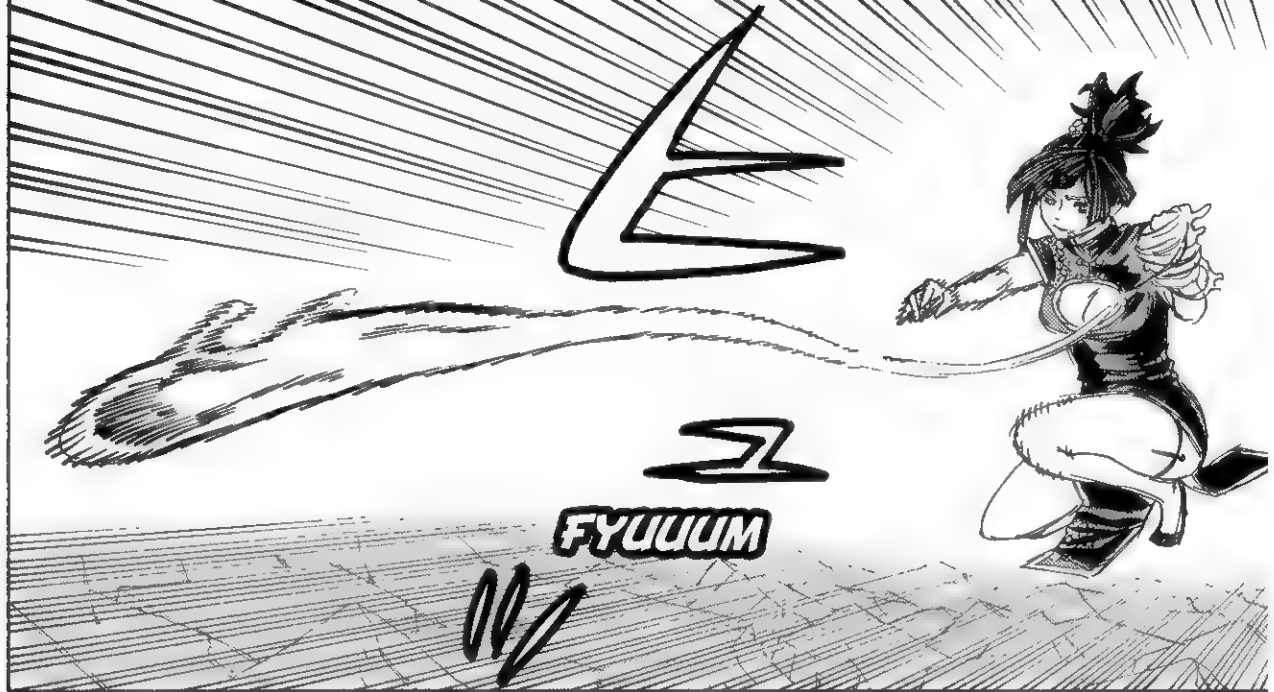





























ASÍ QUE...
ME LO JUGARÉ
TODO EXCEPTO
LA VIDA.





JICOKUKARU

地獄楽

ESE
"PLAN B"...

¿SABES
ALGO AL
RESPECTO?

...

¿CUÁL ES
EL "PLAN B"
SECRETO DE
GABIMARU?!

KAKU YUUJI

CAPÍTULO 68

PERO SI SE
CONSIGUE UN
EQUILIBRIO ENTRE
AMBOS, SE PUEDE
OBTENER EL PODER
DE LAS FLORES.

AL IGUAL
QUE HACEN
LOS TENSEN.

AL MEZCLAR UN
HUMANO CON UNA
FLOR, EL TAO DE LA
FLOR SOBRESALE Y
SE PRODUCE LA
"FLORIFICACIÓN".

SÍ.

PERO SU TAO
SOBRESALIÓ POR
ENCIMA DEL DE
LAS FLORES.

¿COMO
CUANDO
MI HERMANO
SE OPUSO A LA
FLORIFICACIÓN
EN AQUEL
AGUJERO?



Y CONSIGUIÓ UN
TAO IDÉNTICO AL
DE LOS TENSEN.

POR ESO DIO
LA CASUALIDAD DE
QUE EL EQUILIBRIO
SE MANTUVO.

EL TAN DE
LAS PLANTAS
ENTRÓ EN SU
CUERPO.

PERO
FUE EN POCA
CANTIDAD.



O SEA
QUE...

SE PUEDE
CONSEGUIR
UN PODER
REGENERATIVO
COMO EL DE LOS
TENSEN, ¿NO?

SI SE
AJUSTA LA
FLORIFICACIÓN,

!

STP



ENTONCES
QUIERO
COMPROBAR
UNA COSA...

POR
FAVOR,
VENGAN
CONMIGO.

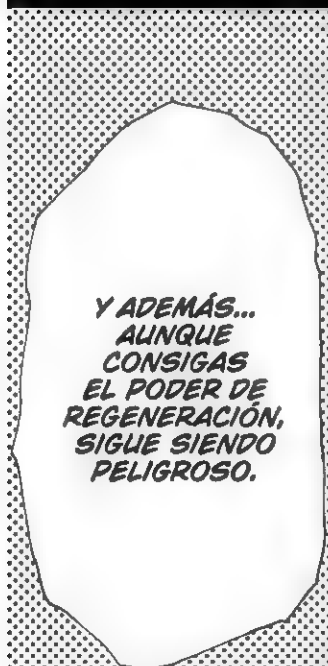
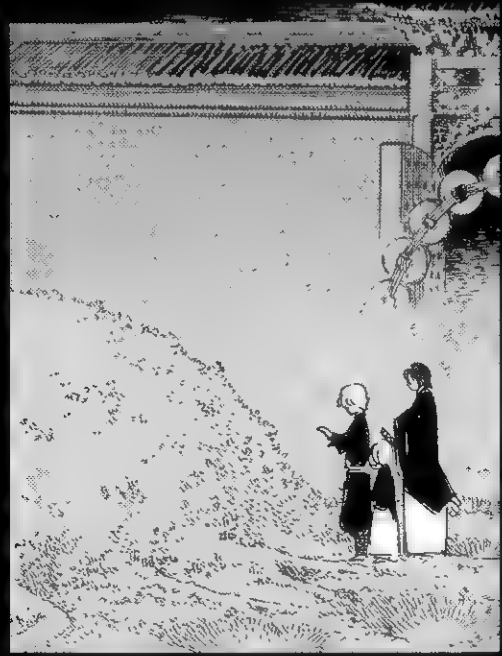
GABIMARU.



UN
CAPULLO DE
MI DAN.

LA CANTIDAD Y
EL EQUILIBRIO
PARECEN
FÁCILES DE
AJUSTAR.

USANDO
ESTO, PODRÍA
CONTROLAR LA
FLORIFICACIÓN
A VOLUNTAD.



Y ADEMÁS...
AUNQUE
CONSIGAS
EL PODER DE
REGENERACIÓN,
SIGUE SIENDO
PELIGROSO.



NORMALMENTE,
AUNQUE SEA SOLO
UN POCO, ACABAN
CONVERTIDOS
EN FLOR.




ES
DEMASIADO
PELIGROSO.

EL EQUI-
LIBRIO SE
CONSIGUE DE
CASUALIDAD.



NO PODRÁS
REGENERARTE.

ANTE
UN ENEMIGO
QUE TENGA
UN ATRIBUTO
FUERTE CONTRA
TI, TU TAO SE
DEBILITARÁ.



SE SUPONE
QUE EL FUEGO
VENCE AL METAL,
PERO

CUANDO
PELEÉ CON ÉL
LO SUPE. SU
ATRIBUTO ES
"METAL".

PERO
AZA
CHOBE
PUDO
HACERLO.

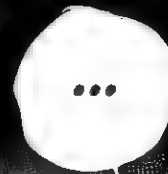
¿CÓMO
ES POSIBLE
QUE AZA CHOBE
CONSIGUIERA
REGENERARSE
IGUALMENTE?

MIENTRAS
QUE JU FA,
CON EL QUE SE
ENCONTRARON
LOS HERMANOS,
ERA DE TIPO
"FUEGO".

!



SEGURAMENTE...
ES PORQUE
ESTABA AL
BORDE DE
LA MUERTE.



POR ESO,
AUNQUE
SEAS DE UN
ATRIBUTO POCO
EFICAZ, TU TAO
SE CONCENTRA
SOLAMENTE EN
LA REGENE-
RACIÓN.

EL TAO CONSUME
LA RESPIRACIÓN,
LA MENTE Y TODO
LO NECESARIO
PARA VIVIR...

PERO CUANDO
ESTÁS AL BORDE
DE LA MUERTE, NO
HACES NADA, NO
PIENSAS NADA.



ISU HERMANO
ES UN CASO
ESPECIAL!

ISUS GANAR
DE VIVIR SON
MUY FUERTES!

¡AUNQUE ESTÉ
INCONSCIENTE,
TIENE UN EGO MUY
FUERTE QUE LE
PERMITE VENCER
AL TAO DE LAS
PLANTAS!



¡NO
TIENES
QUE VER
NADA!

YA VEO.

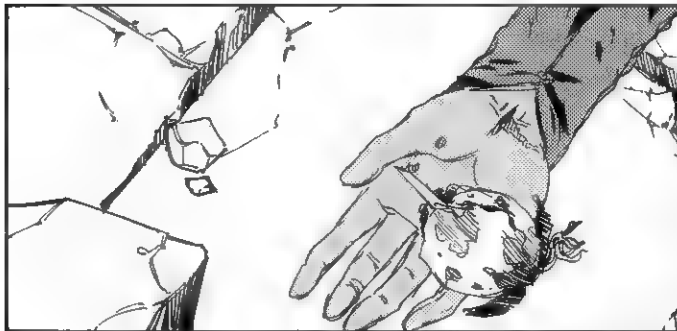


EN CUANTO TE
PINCHES CON ESO...
TE CONVERTIRÁS
EN FLOR Y SERÁ
EL FIN.



MI
HERMANO
ES ESPECIAL,
DATE POR
VENCIDO.

TÚ ERES
IGUAL QUE
EL RESTO.



STB



ES
QUE TIENE
"ALGO QUE
PERDER".



...

LO QUE
DIFERENCIA
A AZA CHOBE
DEL RESTO...



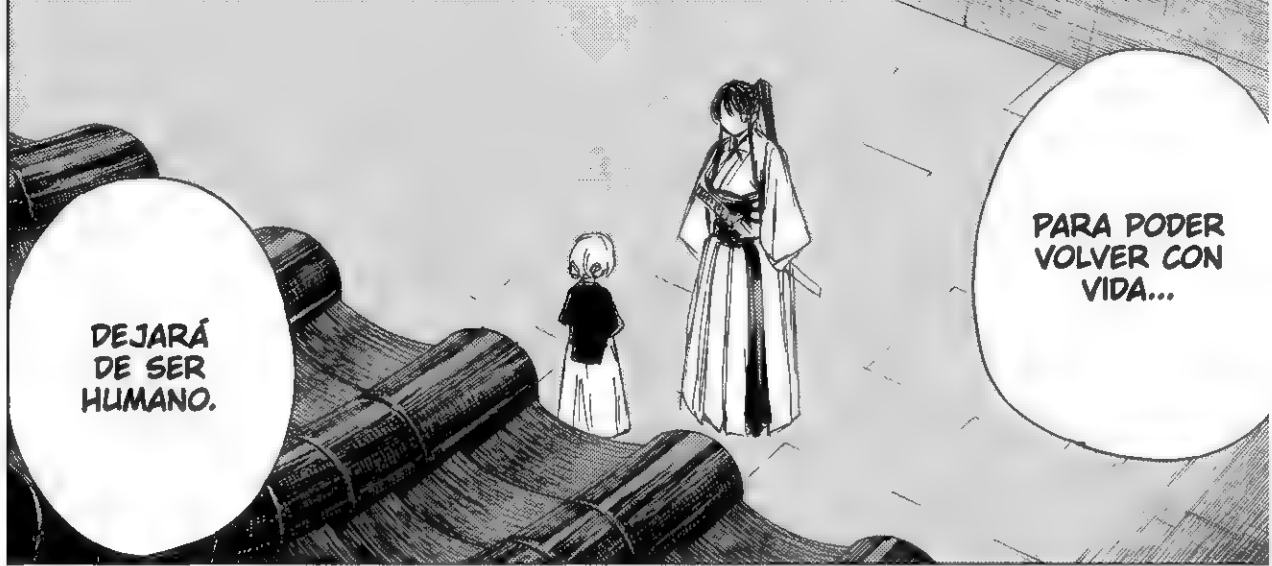
PORQUE NO
ESTABA
DISPUERTO A
MORIR...



POR
EL BIEN
DE OTRA
PERSONA.



AUNQUE
PERDIERA
TODO LO
DEMÁS.







NO CAMBIA
EL HECHO...
DE QUE TENGO QUE
EVITAR CUALQUIER
HERIDA MORTAL,
SOBRE TODO A
MI TÁNDEM.

SOLAMENTE
HE AUMENTADO
UN POCO MI
RESISTENCIA.

MI
ENEMIGO
ES DE UN
ATRIBUTO
EFICAZ
CONTRA
MÍ.

ESO
HACE QUE MI
REGENERACIÓN
Y MI TAO SEAN
MÁS DÉBILES.

ES
PERFECTO

PARA
MATAR A
RAN.

PERO
CON ESO ES
SUFICIENTE.

ANTES
DE QUE...
MI CUERPO SEA
CONSUMIDO POR
LAS FLORES...



PERO
AHORA NO ES
EL MOMENTO DE
PREOCUPARSE
POR ÉL.

GRACIAS POR
CONTÁRMELO,
MEI.

PRECISAMENTE
LA MEJOR FORMA
DE AYUDARLE ES
DÁNDONOS PRISA.

ESTE ES EL
"PALACIO DE
PURIFICACIÓN
DEL TAO".

VAMOS.

NOSOTRAS
TENEMOS QUE
HACER LA PARTE
QUE NOS TOCA.



E IR A
AYUDARLE...!

¡TENEMOS
QUE CONSEGUIR
CUANTO ANTES
EL ELIXIR...

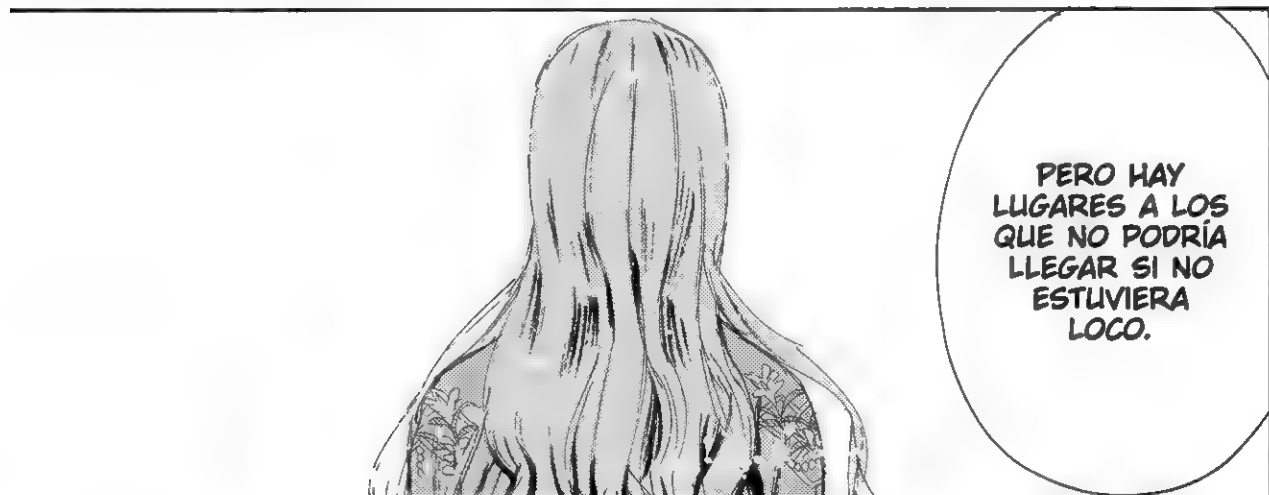






TENGAS
RAZÓN.

PUEDE
QUE...



PERO HAY
LUGARES A LOS
QUE NO PODRÍA
LLEGAR SI NO
ESTUVIERA
LOCO.



HAY
MOMENTOS
EN LOS QUE
SOLO PUEDES
CONFIAR EN TUS
SENTIMIENTOS.

LA CALMA Y LA
LÓGICA NO SON
SUFICIENTES.





- CLENCH 5"

SI CONTINUAS
CON UNA HERIDA TAN
GRAVE... NO HARÁS MÁS
QUE ACORTAR TU VIDA.



¡¡ESTÁ
"DISPUESTA A
AYUDARLE" EN EL
CONTRA-ATAQUE!!

...

NO
PODRÍA
HACERLO
SIN TI.

PERO

¡NO PIENSO
PERDONAR
A QUIENES ME
DESTROZAN LA
ROPA QUE ME
GUSTA!

STP!!!



CON MI
ATRIBUTO DE
FUEGO, NO PUEDO
ASESTARLE UN
GOLPE MORTAL
A RAN, CUYO
ATRIBUTO ES
DE AGUA.

¿CÓMO
HARÁ PARA
COMPENSAR LA
GRAN DIFERENCIA
DE PODER?!

CON LA
FLORIFICACIÓN,
AUMENTÉ MI
HABILIDAD FÍSICA Y
MI REGENERACIÓN,
PERO...

IGOKURAKU

地獄楽

KAKU YUUJI

CAPÍTULO 69



PERO CON TU
TAO DE TIERRA,
ES POSIBLE.



ADEMÁS,
A DIFERENCIA
DE MU DAN, RAN
CONSERVA SU
CONCIENCIA TRAS
TRANSFORMARSE.

NO SÉ
SI UN ATAQUE
COMBINADO SIN
HABERLO ENTRENADO
APENAS PODRÁ
FUNCIONAR...

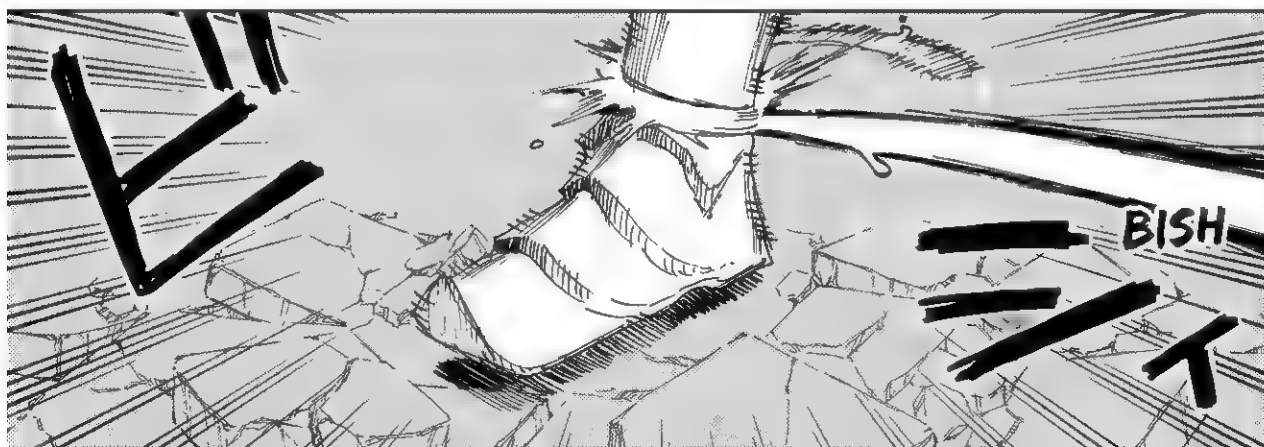


ALINQUE NO
SEA UN TAO
DÉBIL CONTRA ÉL,
SI LA DIFERENCIA
DE PODER ES
DEMASIADO
GRANDE, SERÁ
INÚTIL, ¿NO?













NO ME
DIO... EN EL
TÁNDEM.

ENTON-
CES... NO
PASA
NADA.



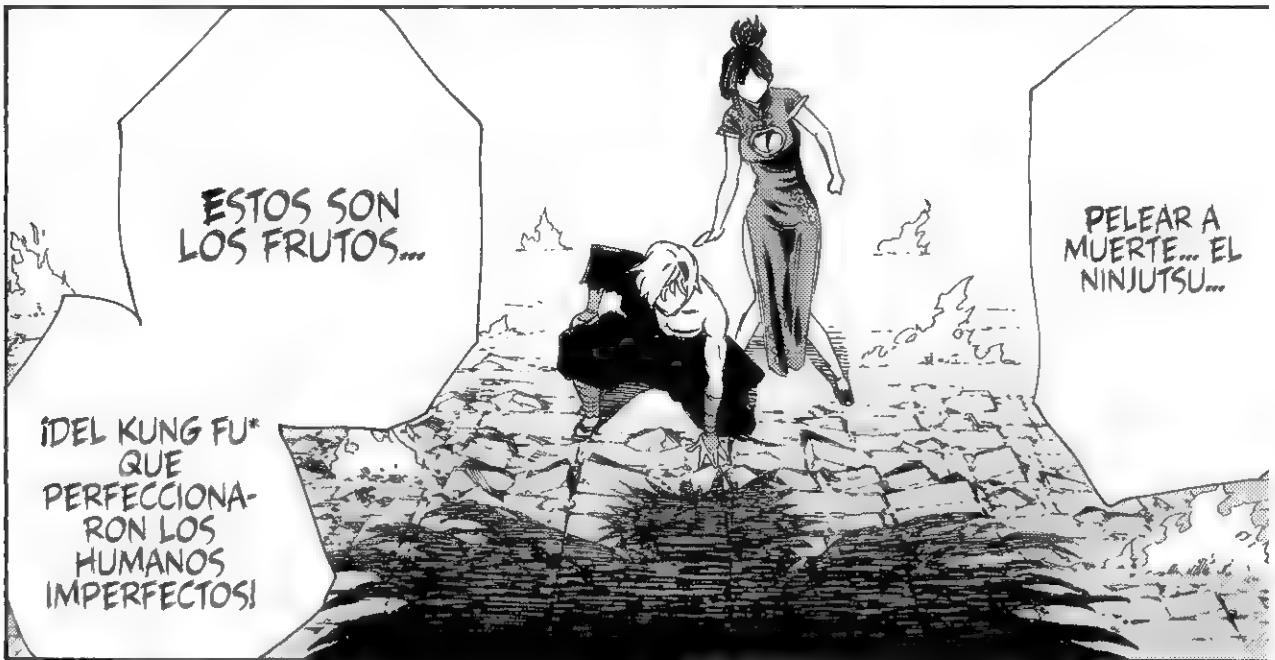
ARTE
NINJA:

BUDA DE
FUEGO

BWOOOSH







*Con el significado de entrenamiento y disciplina.







**ARTE
NINJA: AGUA
CORTANTE**

**ARTE
NINJA: VENENO
CIRCULATORIO**

**ARTE NINJA:
MARIPOSA DE
LA MUERTE**

**ARTE
NINJA:
DULCE
ASESINO**



**ARTE NINJA:
FRAGMENTO
BRILLANTE**

**ARTE NINJA:
TORMENTA DE
PIEDRA**

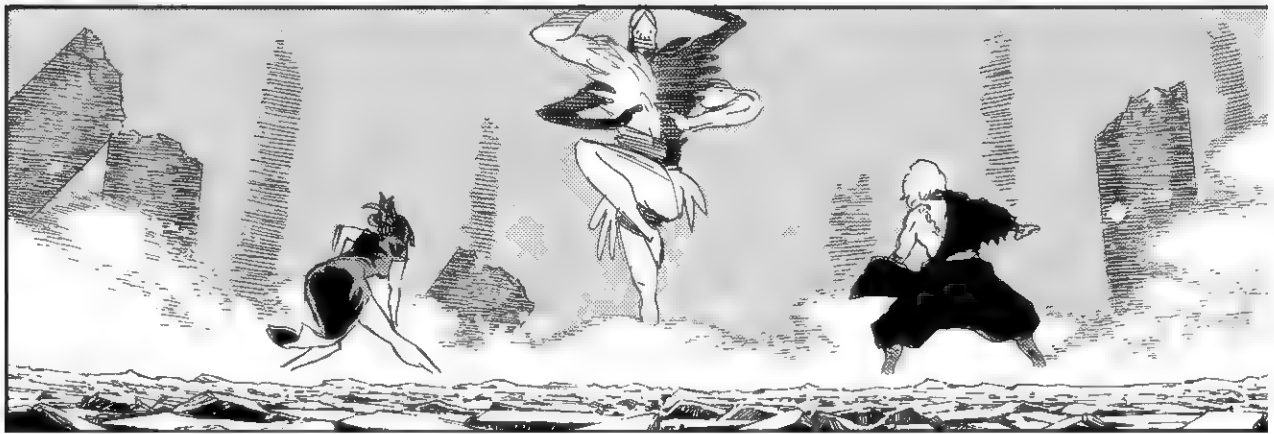
**ARTE
NINJA:
ALIENTO DE
FUEGO**

**ARTE NINJA:
BOMBA DE
AGUA**

**ARTE
NINJA:
PESCA DE
VISCERAS**

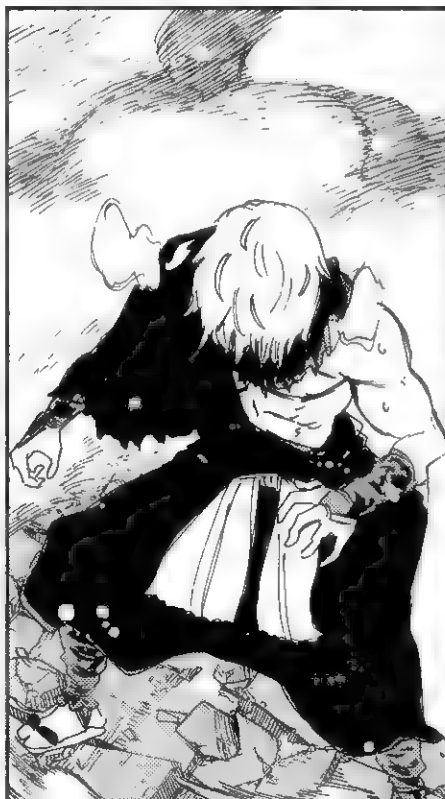
**ARTE
NINJA:
LLAMARADA**

**ARTE
NINJA:
SERPIENTE
FLORAL
ENROSCADA**



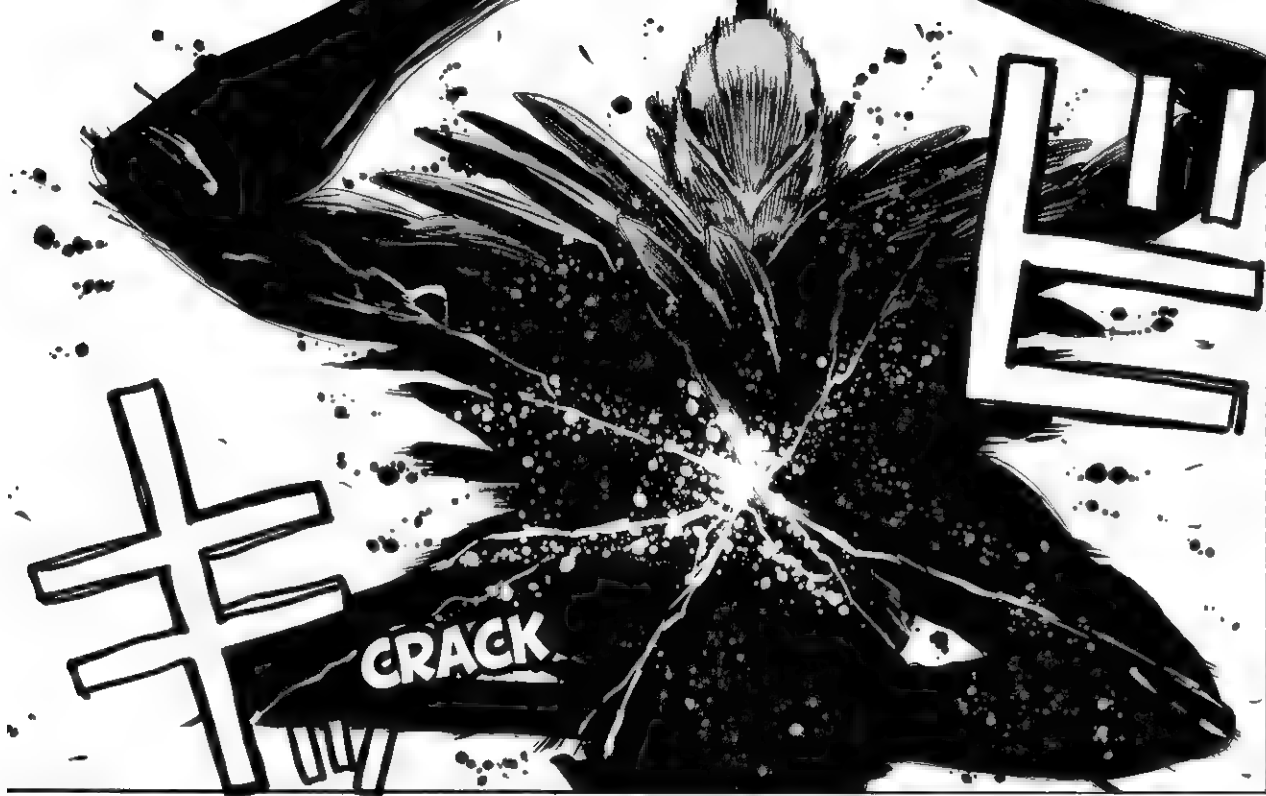
sí.

CON ESO
BASTA.



...

¿ESO ES
TODO?



SABÍA
QUE TU
REACCIÓN
ANTE LA
LUZ ERA LA
MISMA QUE
LA DE LOS
HUMANOS.



Y ASÍ
SE CREA
UN ESTADO
DE TRANCE
TEMPORAL.

UN FUERTE
ESTÍMULO DE
LUZ HACE QUE
LA DOPAMINA
DEL CEREBRO
AUMENTE
DE FORMA
REPENTINA.

ASÍ
QUE SI TE
FORZAMOS
A QUE
PARPADEES
DE FORMA
EXCESIVA,
PODEMOS
PROVOCARTE
UN ESTADO
ALTERADO.





...EN
ESE CASO,
SU FORMA
DE CADÁVER
DEMONÍACO
DEBE CONSUMIR
BASTANTE.

PUEDE
QUE TENGA
INCLUSO MENOS
QUE NOSOTROS,
LOS HUMANOS.

ES DECIR,
QUE DESPUÉS DE
QUE SE LE ACABE LA
TRANSFORMACIÓN,
SU TAO ESTARÁ
BAJO MÍNIMOS.



LA
TRANSFORMACIÓN
USA MUCHO TAO.

NO DURA
NI MEDIO
KOKU.



¿ESO ES...
CIERTO?

Sí...

*Aproximadamente media hora



SÍ...
TENEMOS
UNA MÍNIMA
OPORTUNIDAD
DE GANAR.

ES UNA
BATALLA
LARGA,
PERO...

UN KOKU
CHINO...

SI
CONSE-
GUIMOS
AGUAN-
TAR...

PARA
NOSOTROS
SERÍA COMO UN
CUARTO* DE
KOKU, ¿NO?

TU FORMA
DE CADÁVER
DEMONÍACO
SE ESTÁ
DESHACIENDO.





CUANDO SE
LES ACABA LA
TRANSFOR-
MACIÓN

SE QUEDAN
SIN PODER.



SI ESTÁN
EN ESE ESTADO,
PODRÉ HACERLOS
BAJAR...



ESOS
SERES
QUE SON
COMO DIOS
COMO DIOS
INALCAN-
ZABLES...



¡¡DESPUÉS DE
AGUANTAR, LLEGÓ
SU OPORTUNIDAD!!

...DE SU
PEDESTAL.



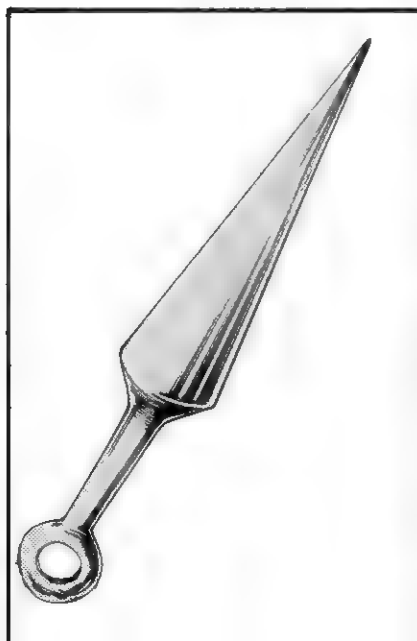
CAPÍTULO 70

KAKU YUUJI



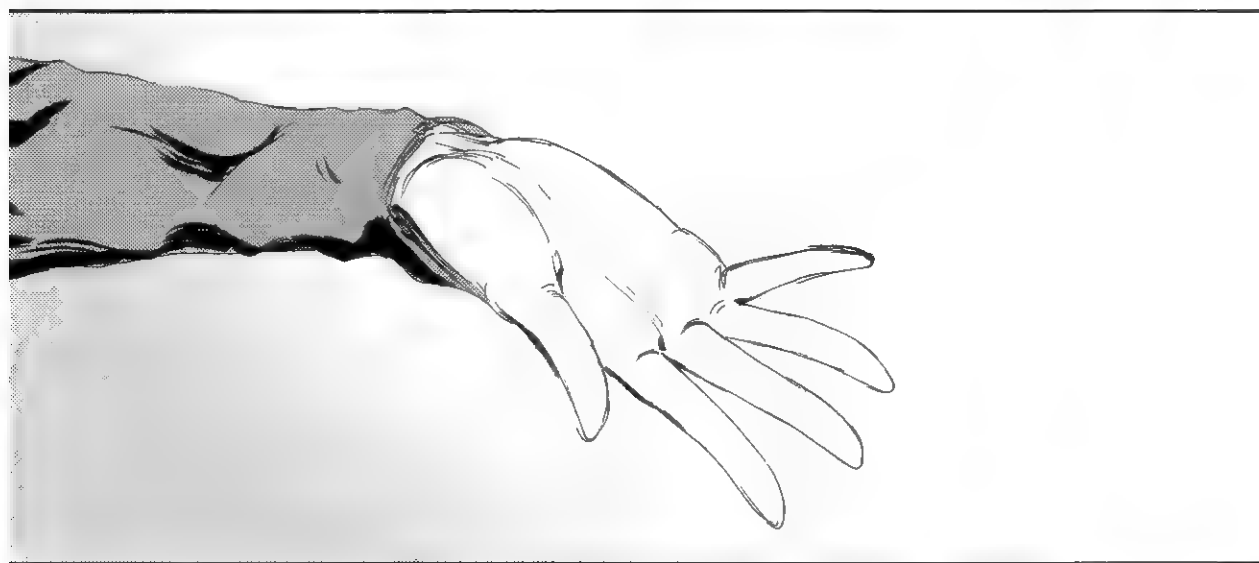








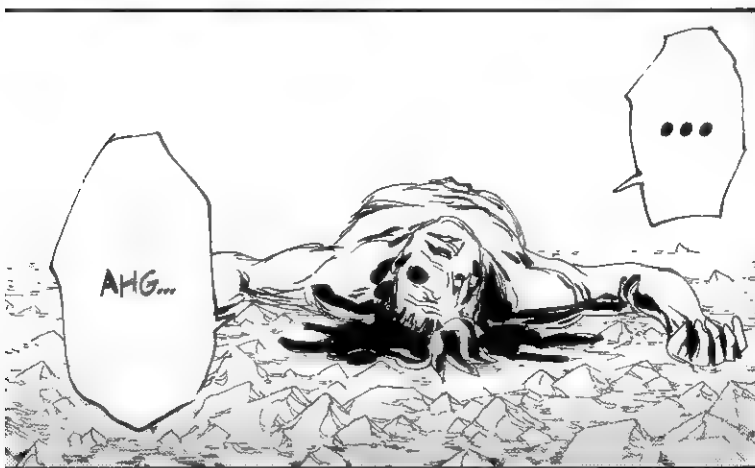
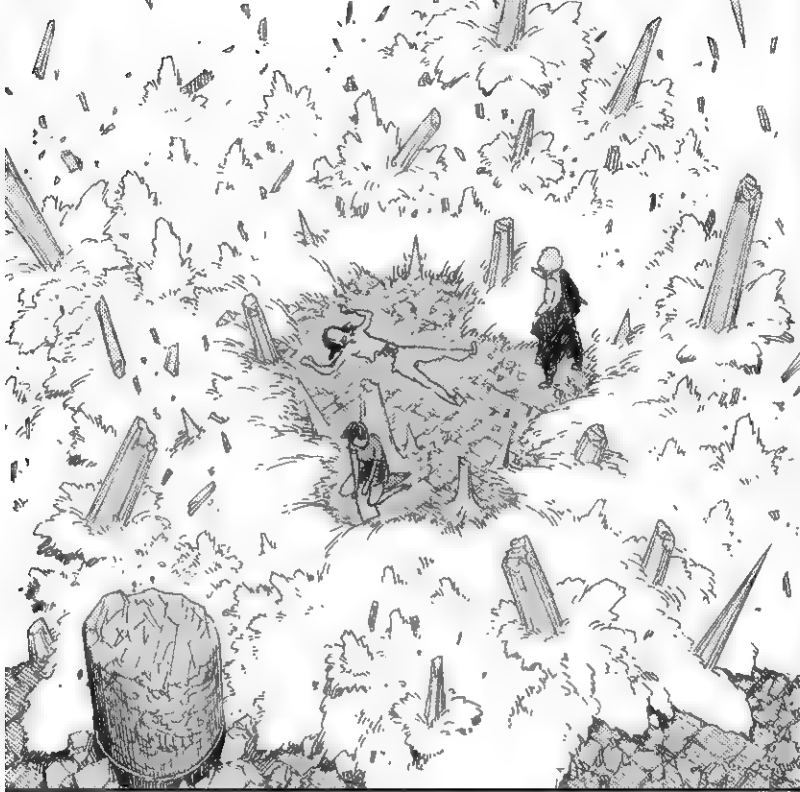


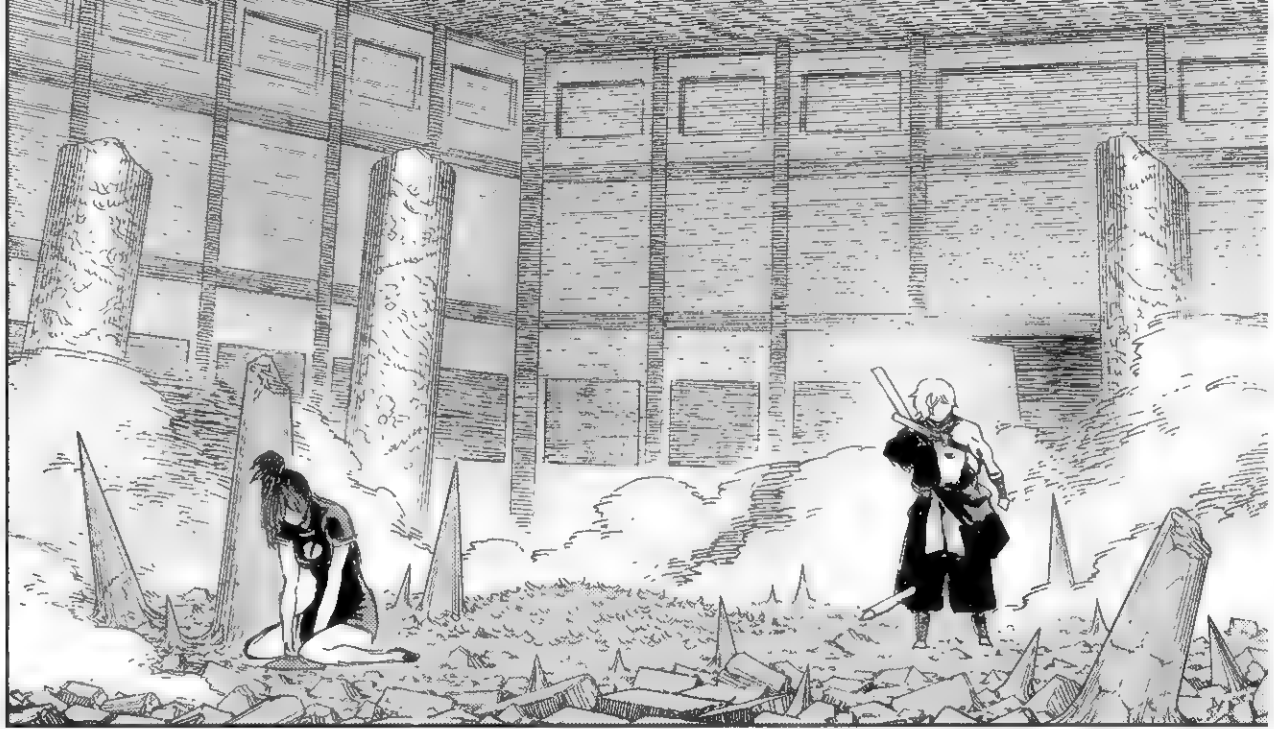














TU
REGENERACIÓN
TIENE LÍMITES.

CUANTO MÁS
TE REGENERES,
MÁS AVANZARÁ TU
ARBORIFICACIÓN.

SI CONTINUAMOS
CON ESTE ASALTO...
PUEDE QUE TE
ESPERE LA MUERTE...
O INCLUSO UN
INFIERNO PEOR.

ACABARÁS
COMO HOKO Y
LOS DEMÁS.



ME
IMPRESIONAS,
EN SERIO.



ESTO
ERA LO ÚNICO
QUE PODÍA HACER
PARA VOLVER CON
MI ESPOSA.

AUN
ASÍ...



¡DÉJAME
DESCANSAR!

NO
TENEMOS
TIEMPO.



¿DEBES
ESTAR DE
BROMA,
NO?!

BUENO, SI
ESTÁS BIEN,
SIGAMOS.



ENTONCES
VE TÚ.

YO TE
SEGUIRÉ
CUANDO HAYA
DESCANSADO.



ADEMÁS, NO
SABEMOS SI
ALGUIEN PUEDE
LLEGAR A LAS
COMPUERTAS
DEL AGUA.

PUEDE QUE
TENAMOS QUE
LLEGAR ANTES
QUE ELLOS.

TENEMOS
QUE IR TRAS
LAS DOS QUE
FUERON AL
"PALACIO DE
REFINAMIENTO
DEL TAN".



SI SE ENTERA
TU ESPOSA, SE
ENFADARÁ...

NO ES TAN
CERRADA DE
MENTE.

OH, ¿ESTÁS
PREOCUPADO
POR MÍ?

NO ME LO
ESPERABA.



...

¿SEGURO
QUE TE
ENCUENTRAS
BIEN?



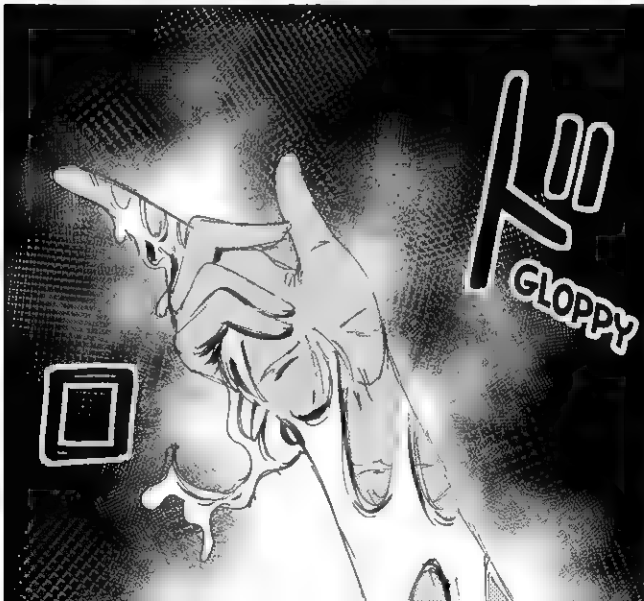
VETE
YA.

ESTOY
PERFECTA-
MENTE.





*Mudra: es una postura de las manos que se usa en los rezos hindúes.





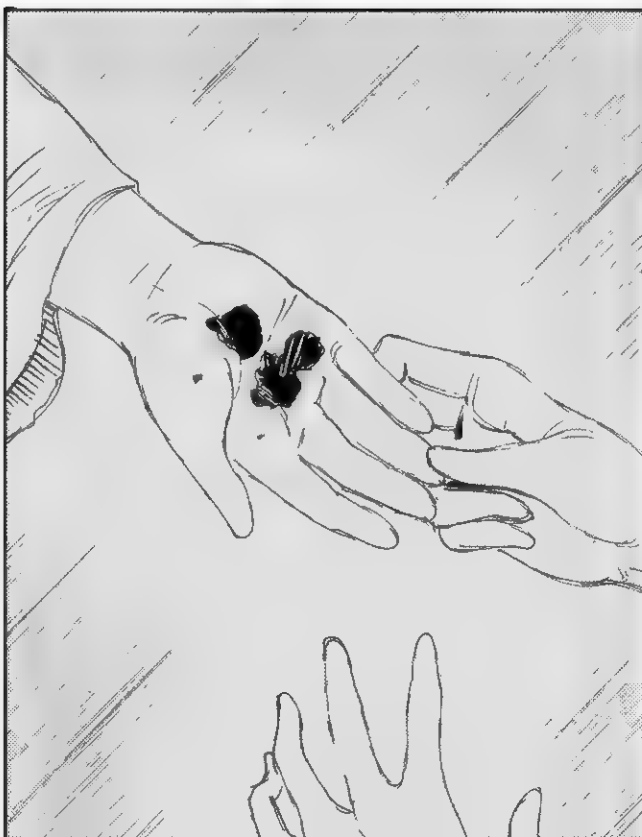
NO LE PUEDO
MOSTRAR MIS
VERDADEROS
SENTIMIENTOS
A NADIE.

AUN
ASÍ, YO...

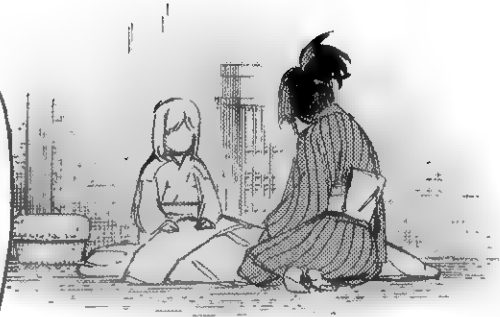
SOLA.

DEBO
HACERLO

VIVA O
MUERA,



SAYA...

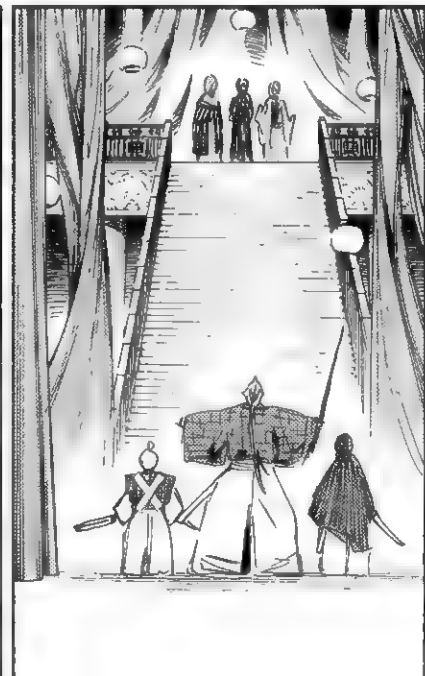
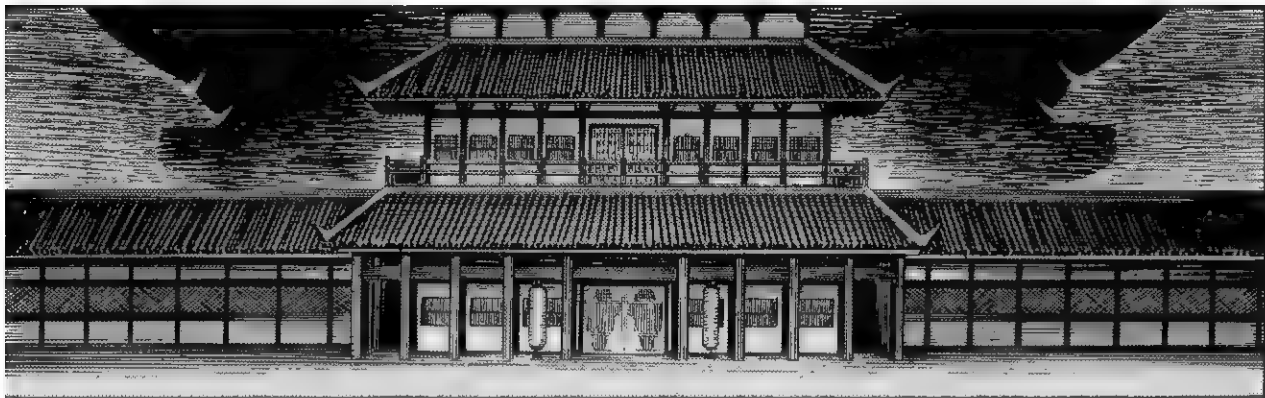


LO
SIENTO,



SUPONGO
QUE ESTE
ES MI FIN.









NO
ES TAN
FÁCIL.

QUÉ VA,
QUÉ VA.

¿REUNIRNOS
TODOS? ¿HAY
QUE ESPERAR?

ESCAPAREMOS
EN CUANTO
CONSIGAMOS
EL ELIXIR.

QUIEN
LLEGUE
TARDE SE
QUEDARÁ EN
TIERRA.

SE NECESITAN
5 PERSONAS
PARA MOVER
UN JUNK*
DE TAMAÑO
MEDIO.

***BARCO CHINO**



TIENEN QUE
SOBREVIVIR 5
PERSONAS.

SI NO
ESTAMOS 5
PERSONAS, NO
PODREMOS
ESCAPAR.

PUEDE
QUE SEA UN
POCO DURO,
PERO



BADUMP

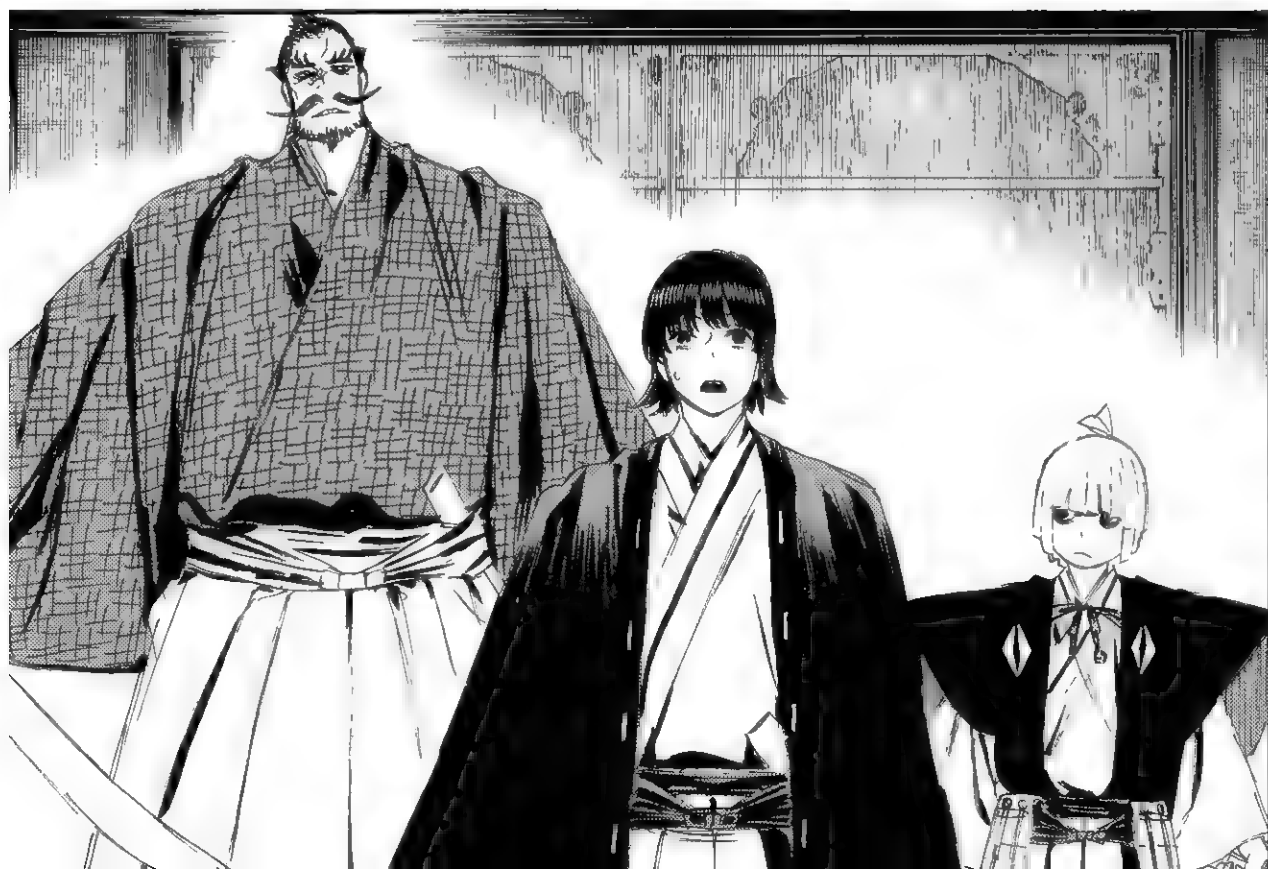
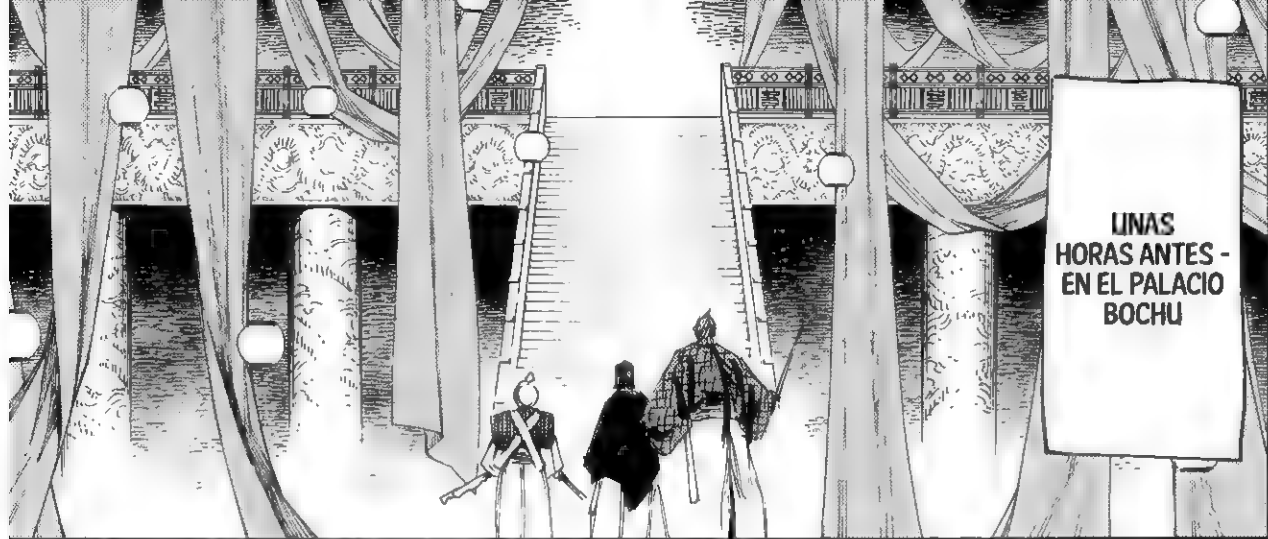


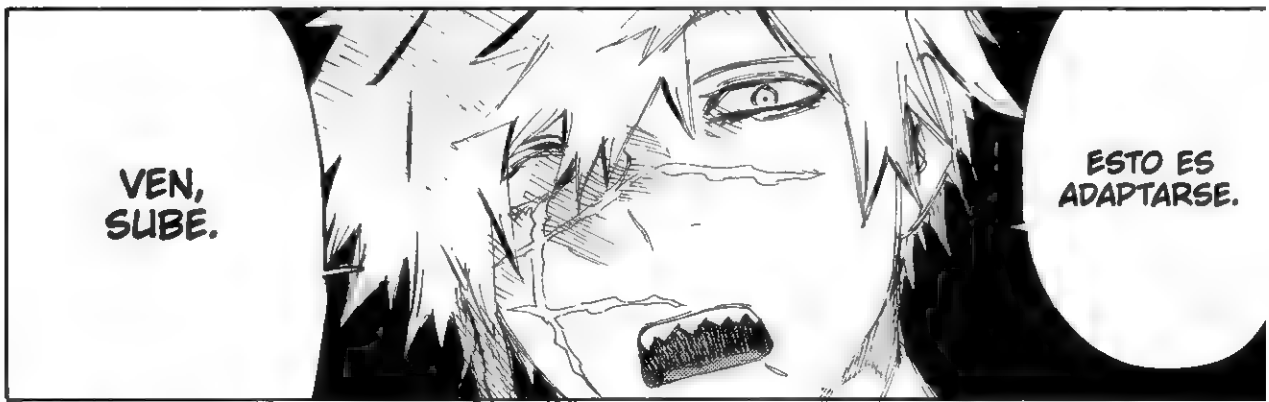
DICHO
DE OTRA
FORMA,

SI ELIMINAN A
4 DE NOSOTROS,
SERÁ DIFÍCIL QUE
ESCAPEMOS.











ES TU
AMADO
HERMANO,
¿NO? VE CON
ÉL, DEPRISA.

NO ME
DIGAS QUE ESTÁS
DUDANDO POR
NOSOTROS.



VAMOS,
VE.



GA
JA
JA
JA



¿ESTÁS
SEGURO?

EN LIN
2 CONTRA
4 ESTAREMOS
COMPLETAMENTE
EN DESVENTAJA.



LOS
CORTARÉ A
TODOS EN
PEDAZOS.

ENTREGARLES
LIN MIERDECILLAS
COMO ÉL NO NOS
HARÁ NINGÚN
DAÑO.

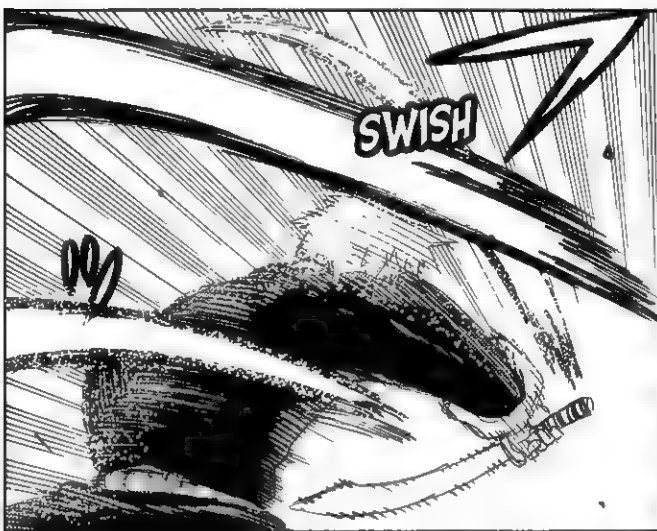


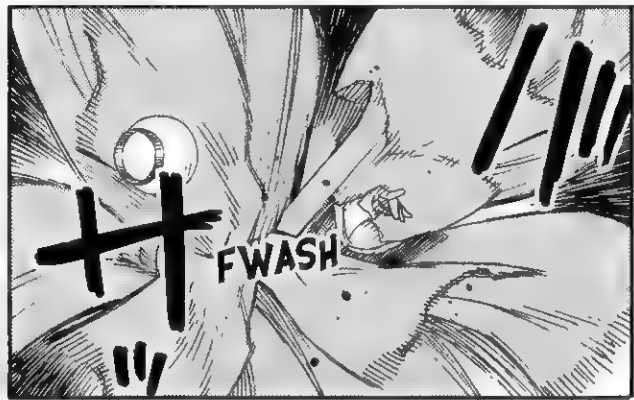
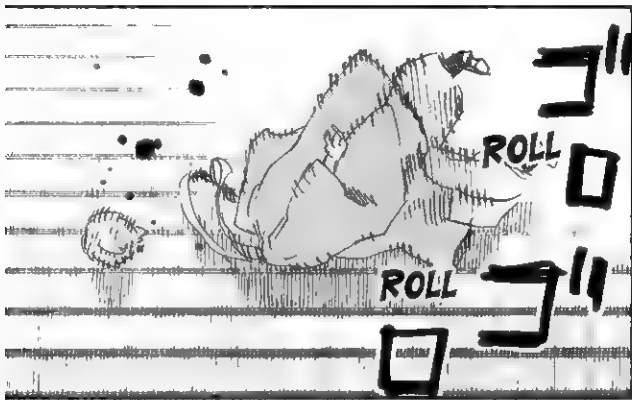




SLASH



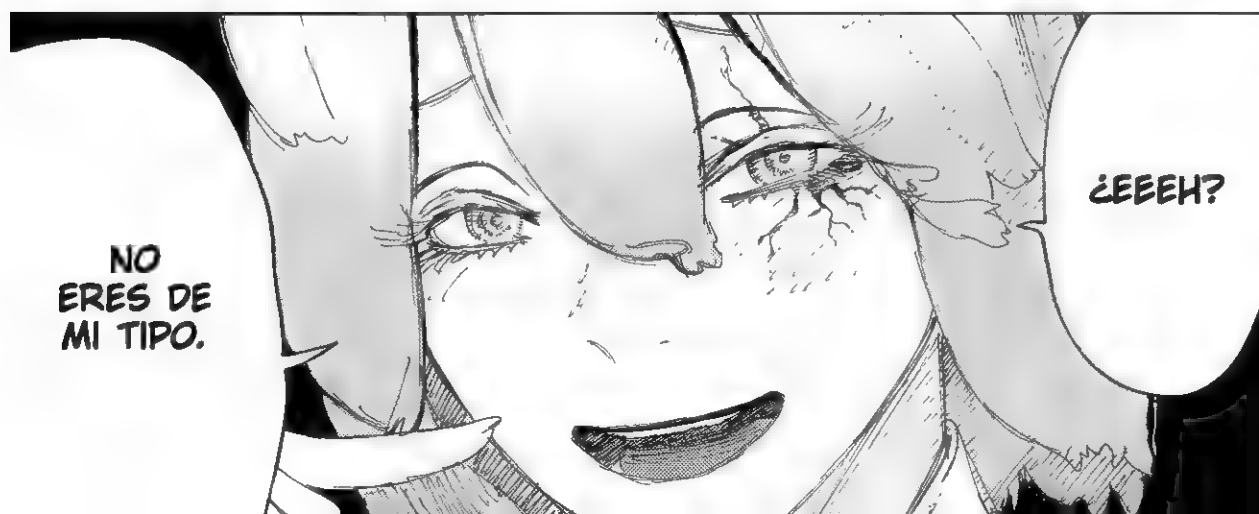














LOS
HUMANOS SON
UNOS SUCIOS
RASTREROS...

STP

ATAQUE
SORPRESA...

TRAI-
CIÓN...



NO CREAS
QUE TE VAS A
IR DE ROSITAS.

¿CÓMO TE
ATREVISTE A
HERIR A TAO
FA...?

GYURK



NOSOTROS
SOMOS
LADRONES.

ESA ES UNA
PALABRA MUY
VULGAR PARA
UN TENSEN.

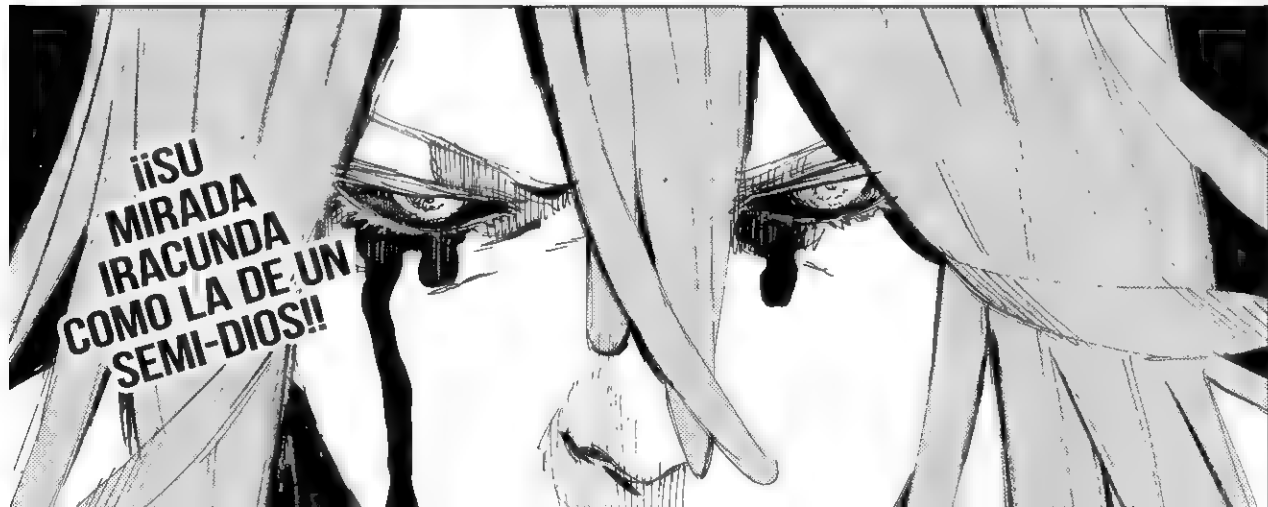
¿SUCIOS?



**¡¡MENTIMOS,
ENGAÑAMOS Y
ROBAMOS HASTA
EL POLVO!!**

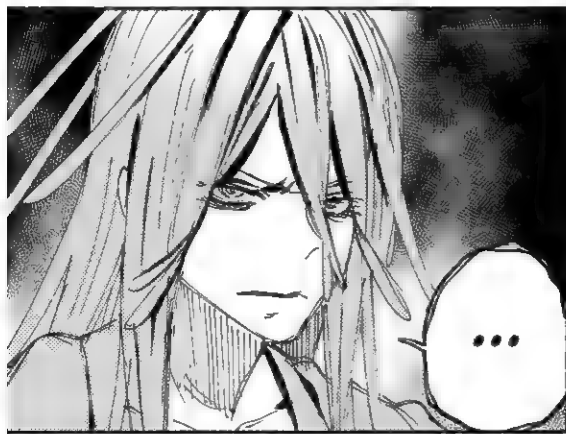
**¡¡SOMOS
LOS TEMIBLES
VILLANOS DE
IYO*, LOS
HERMANOS
AZA!!**

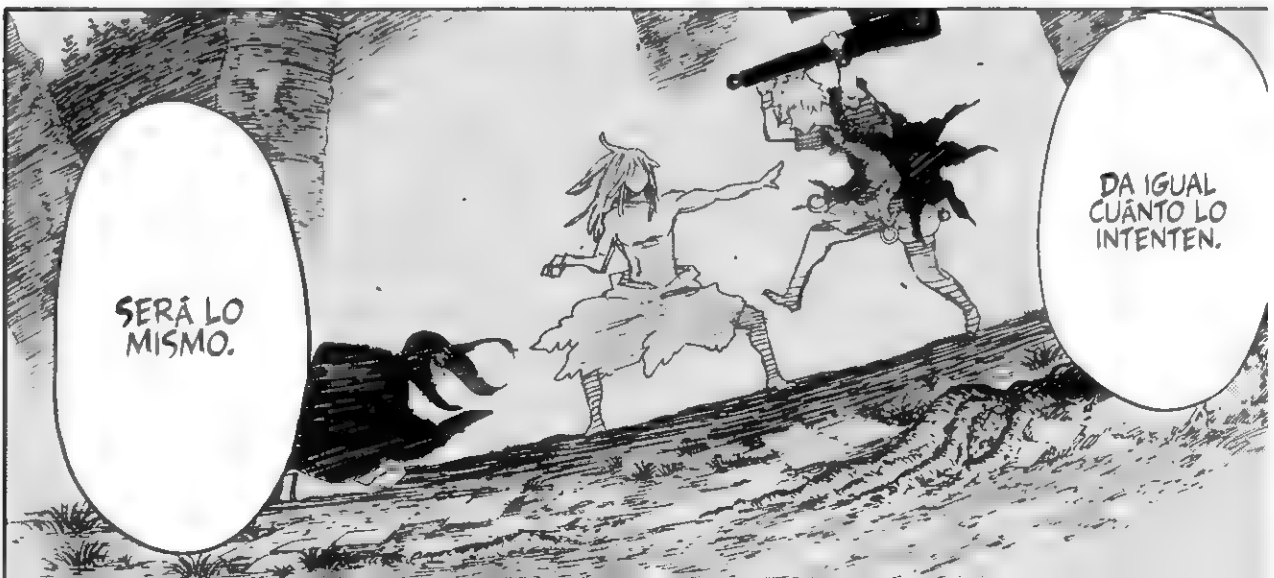
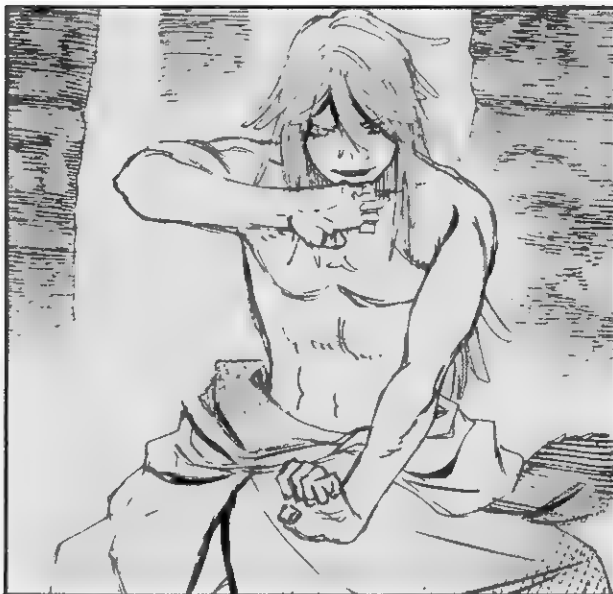
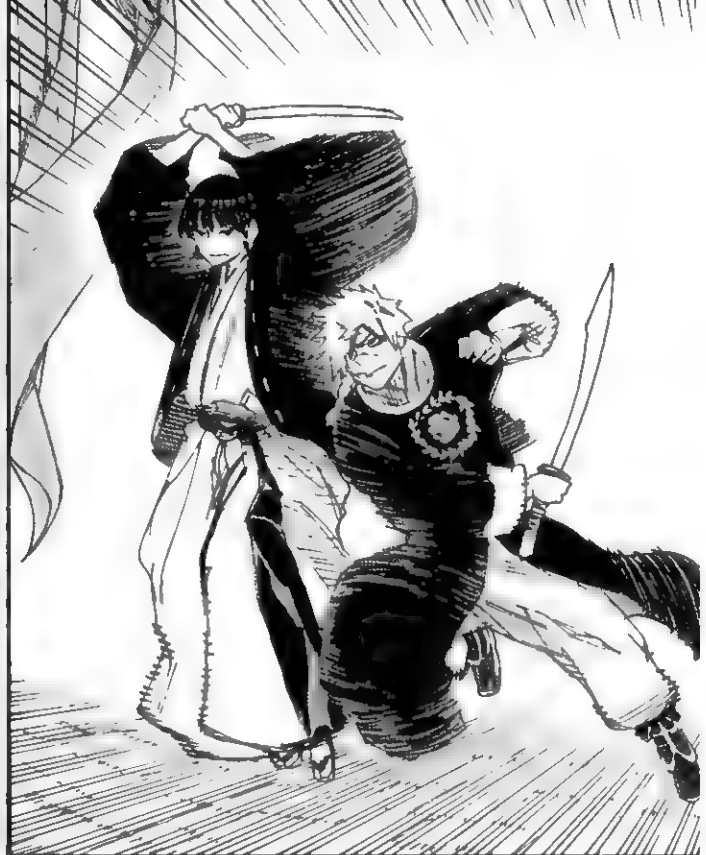
***IYO ES EL NOMBRE HISTÓRICO DE LA PREFECTURA EHIME EN JAPÓN**



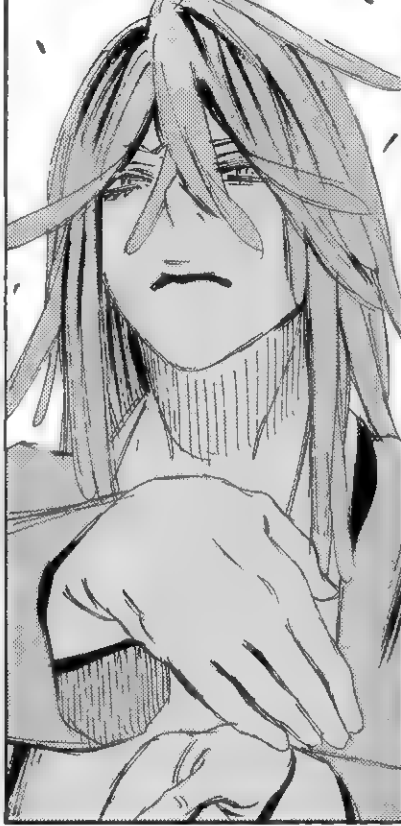
**¡¡SU
MIRADA
IRACUNDA
COMO LA DE UN
SEMI-DIOS!!**

CAPÍTULO 72



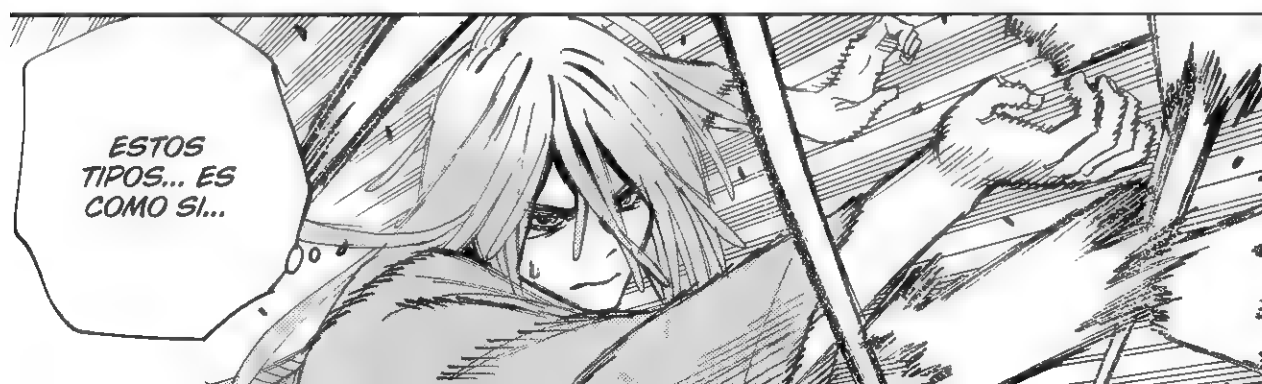














LOS
DOS FUERAN
UNO SOLO.



POM



SHRK



PUEDE
PERCIBIR EL
TAO Y SE HA
ACOSTUMBRADO
A USARLO.

Y SU
CAPACIDAD
FÍSICA TAMBIÉN
ES MAYOR.

Y ADEMÁS,
ESTE
HOMBRE...





LO IMPORTANTE
AL BLANDIR UNA
ESPADA ES "LA
FUERZA DE TUS
EMOCIONES".

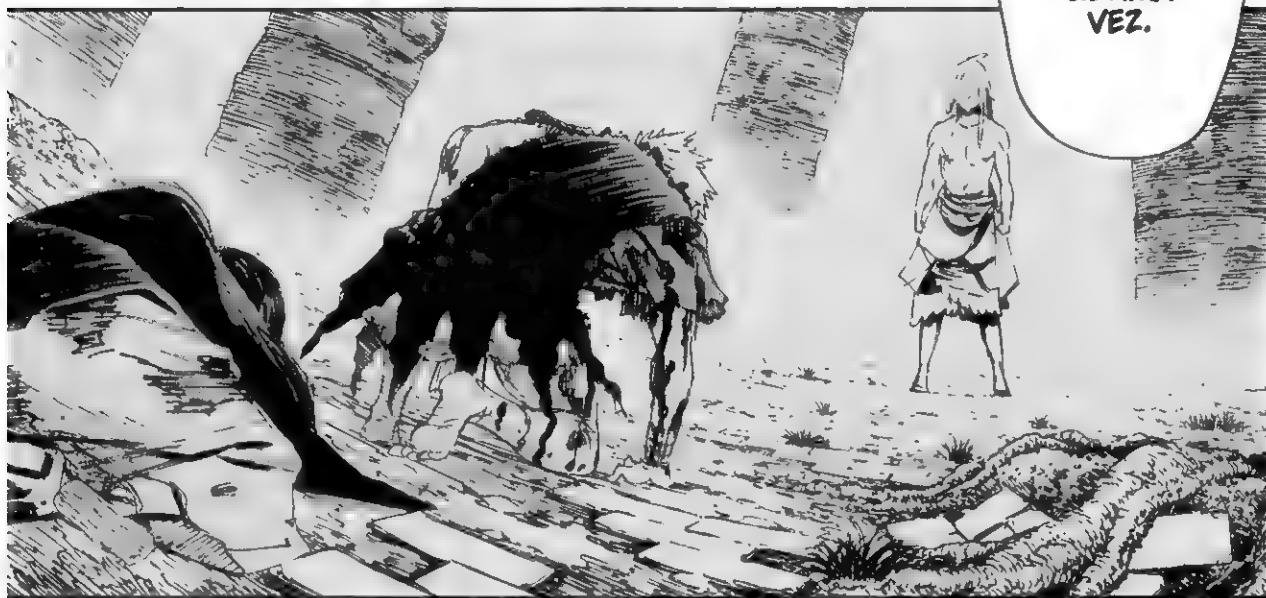
LA
HABILIDAD
NO SIRVE
DE NADA.



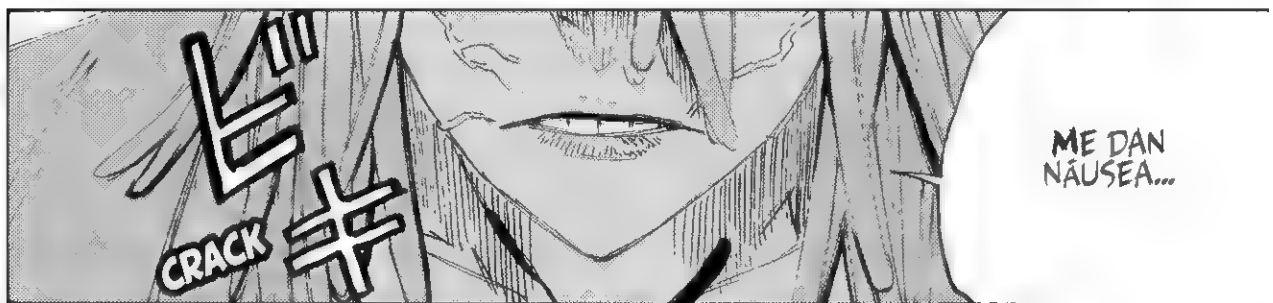
TENES QUE
DAR EL PASO Y
PENSAR "LO VOY
A MATAR YO".

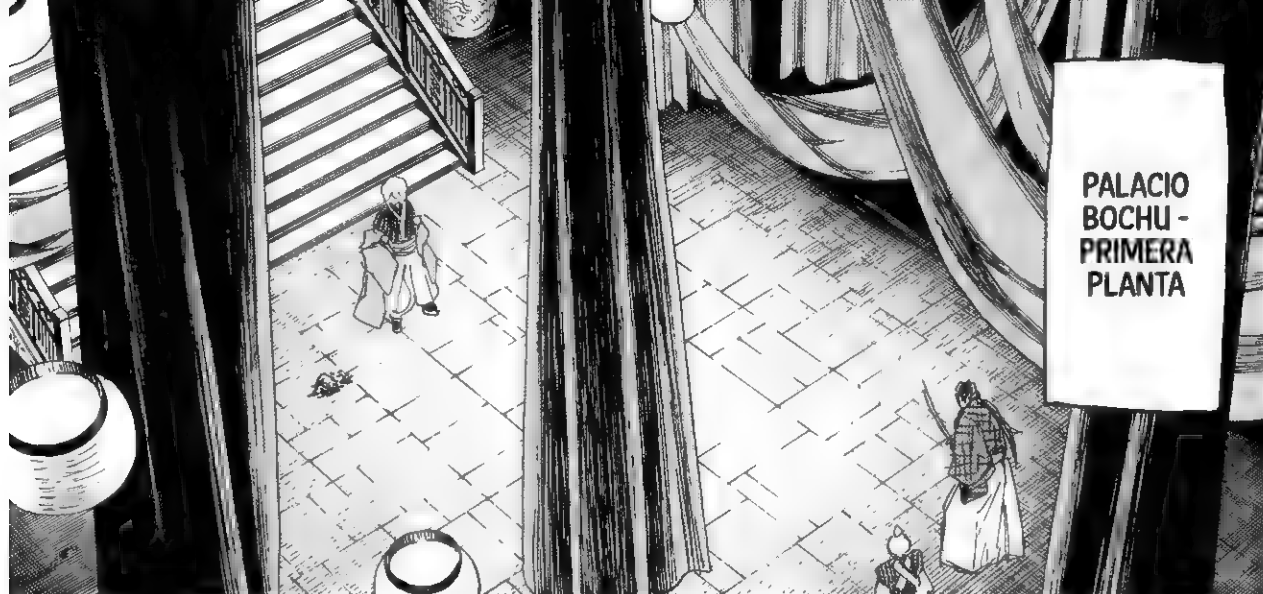


ES
JUSTO AL
CONTRARIO
QUE LA
ÚLTIMA
VEZ.



LOS DOS
SE COMPE-
NETRAN...





PALACIO
BOCHU -
PRIMERA
PLANTA



PERO
SI NO SIGO
LAS ÓRDENES
DE RIEN, SE
ENFADARÁ
MUCHO...

FWASH

ME SIENTO
DESCORAZONA-
DA DESPUÉS DE
QUE ME HAYA
CORTADO LA
CABEZA.



ACABEMOS
RÁPIDO
CON ESO.

¡VAMOS,
VAMOS!



**¡¡ESTÁ
BUENÍ-
SIMA!!**



**LO
MISMO
DIGO.**

!



**TIENE
BUEN
CULO Y
BUENAS
TETAS.**

**¡PARECE
UNA MUJER
SACADA DE
UN CUADRO!**



WAAH

GRA-



**CON SU PODER
DE REGENERACIÓN,
CREÓ UN CUERPO
QUE ESTÁ LEJOS
DE SER HUMANO.**

**NO ES
MÁS QUE
UN CUERPO
ARTIFICIAL.**









ME HA
DOLIDO
MUCHO ESTE
CORTE DE
MANGAS*.



Splsh

*CON EL SENTIDO DE RECHAZAR UNA INVITACIÓN.



TU
INTERIOR.

A MÍ
SOLO ME
INTERESA





¡QUIEN SE PRESENTA
ANTE ELLOS ES EL
TENSEN TOUKAI! ♥

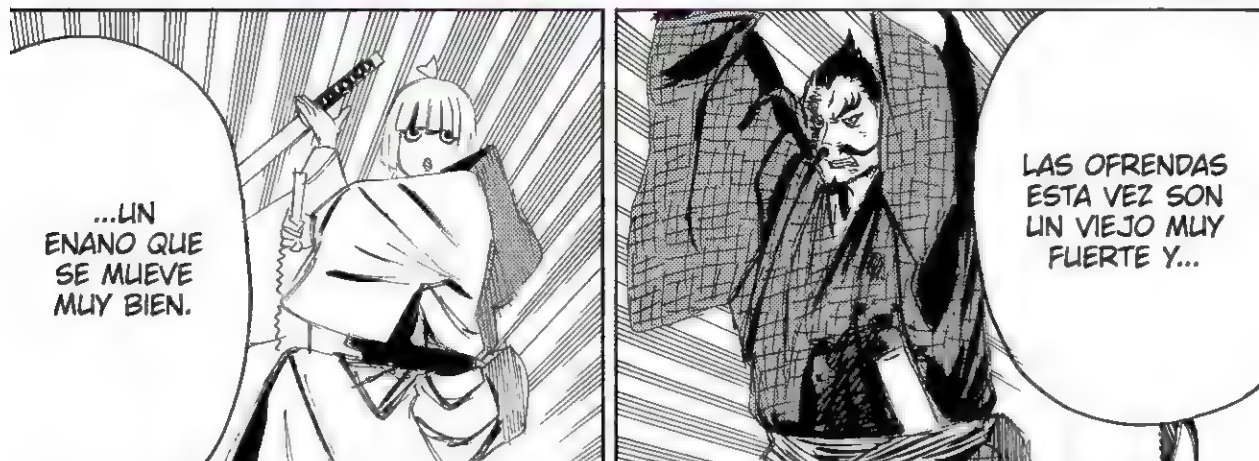
BUENO, HACE
MUCHO QUE NO
HACEMOS LO DEL
NACI... ¿MIENTO?
¿CEBO...? ¡LA
CEREMONIA DEL
NACIMIENTO
DEL CEBO!

¡BIEN,
CONSEGUÍ
DECIRLO!

地獄楽

CAPÍTULO 73

KAKU YUUJI



...UN
ENANO QUE
SE MUEVE
MUY BIEN.

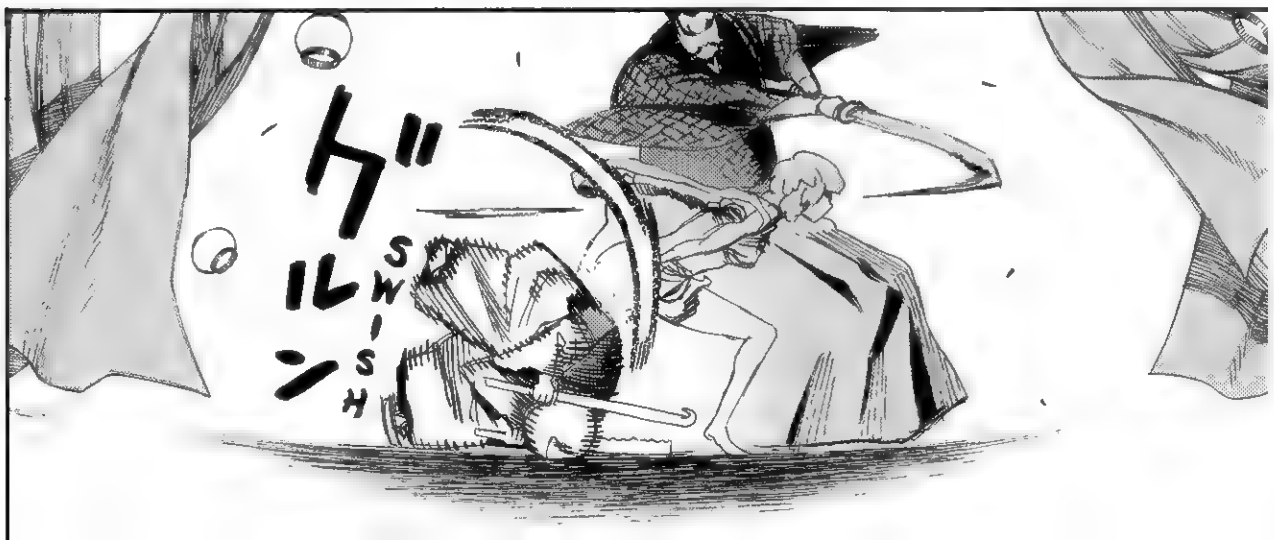
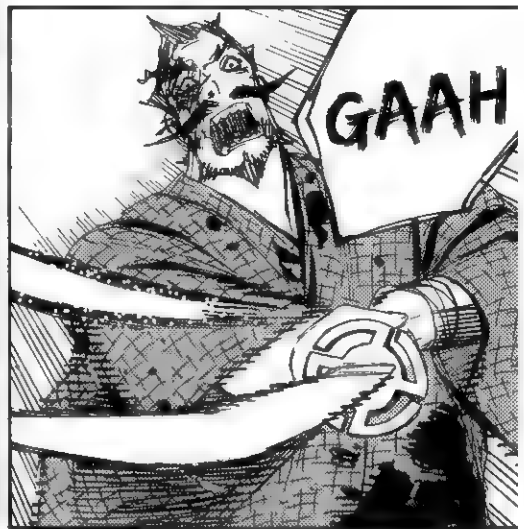
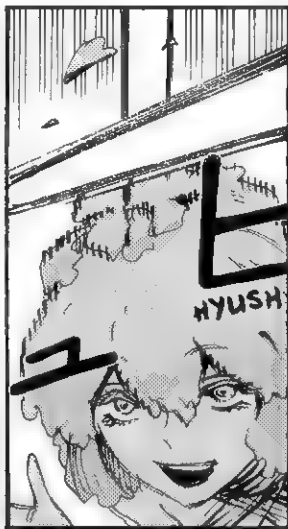
LAS OFRENDAS
ESTA VEZ SON
UN VIEJO MUY
FUERTE Y...

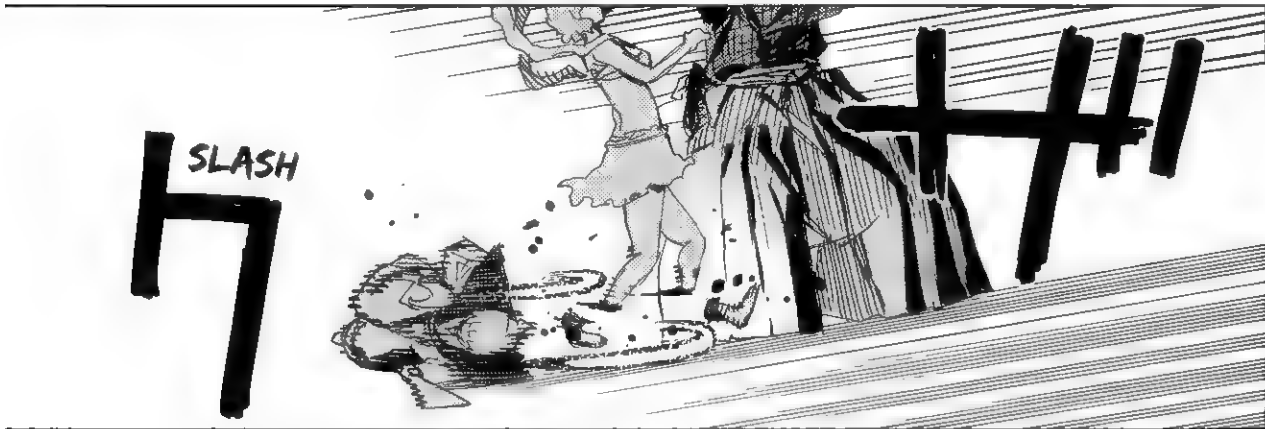


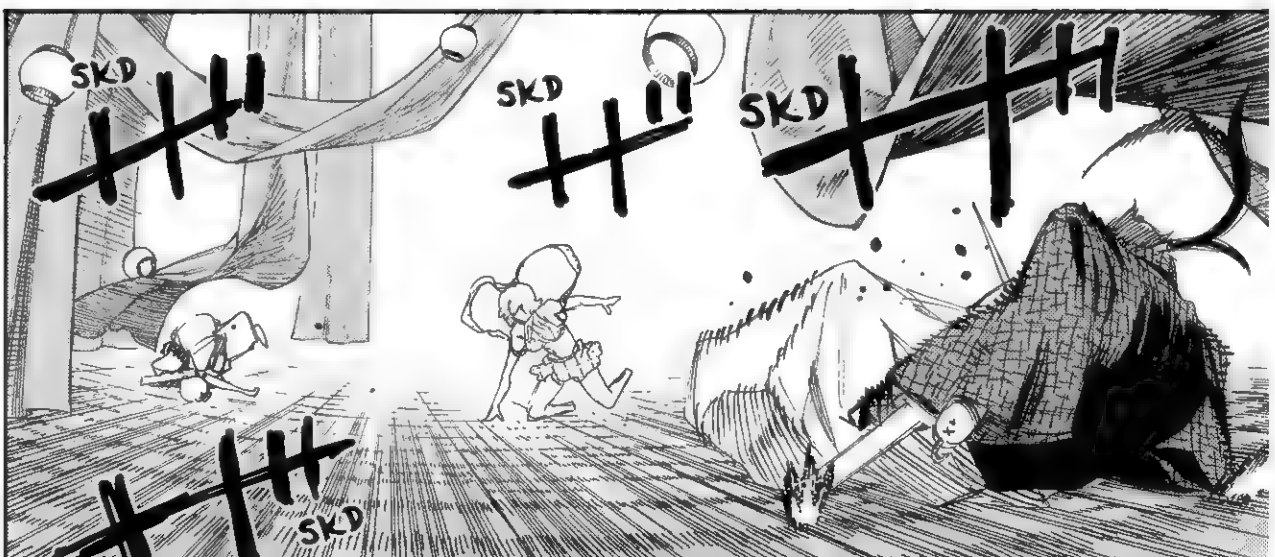
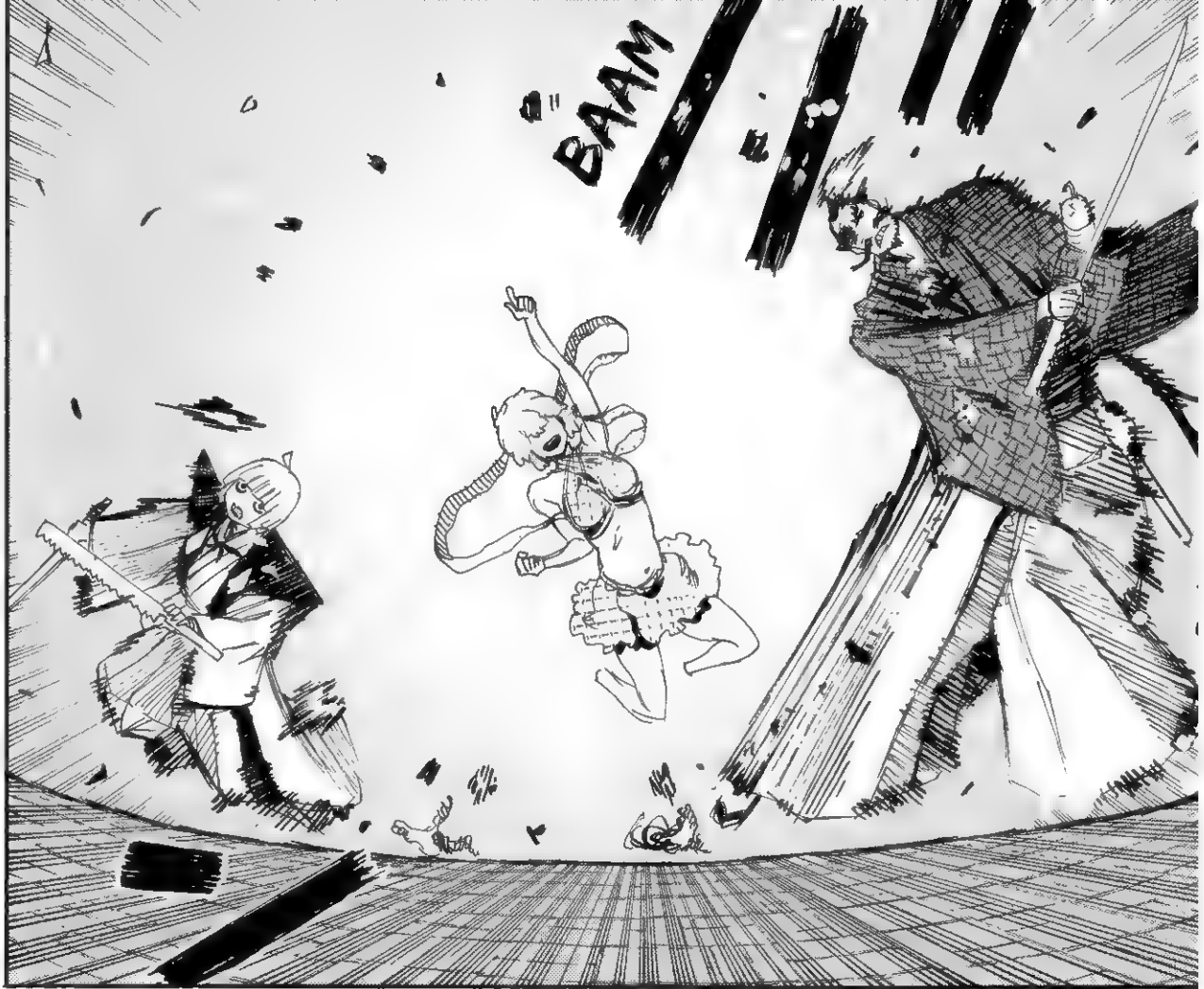
¡¡ALLÁ
VOY!!

BUENO,
PUES...

TRADUCCIÓN: ANTONIO HEREDIA
LETTERING: KAI KYOU
EDICIÓN: MEDIBANG
MEDIBANG INC. / GUARDIAN ANGELS MEDIA









ESO
ESTUVO
CERCA.

LISTEDES
DOS SON MUY
FUERTES, ¿EH?



ES
ASAEMON.

TAP TAP
タタ

¡VAMOS
OTRA
VEZ, ASAE-
LOQUESEA!

A ESTE
RITMO NO
PODREMOS
GANAR.

...

¡¡ÉSTE ES
ESE ATAQUE QUE
"NO SE PUEDE
VER"!!



TENEMOS QUE
PENSAR UNA
ESTRATEGIA...

TAMBIÉN
TIENEN
ATRIBUTO Y
AFINIDADES.

PARECE QUE
LOS ATAQUES CON
TAO, ADEMÁS DE
SER "INVISIBLES",
PENETRAN EN
TU DEFENSA.



**¡NO
VUELVAS
A USAR LA
PALABRA
"TAO" EN MI
PRESENCIA!!**

**¡¡CIERRA
EL PICO!!**

**¡ES
DEMASIADO
COMPLICADO
COMO PARA
PODER
ENTENDERLO!**



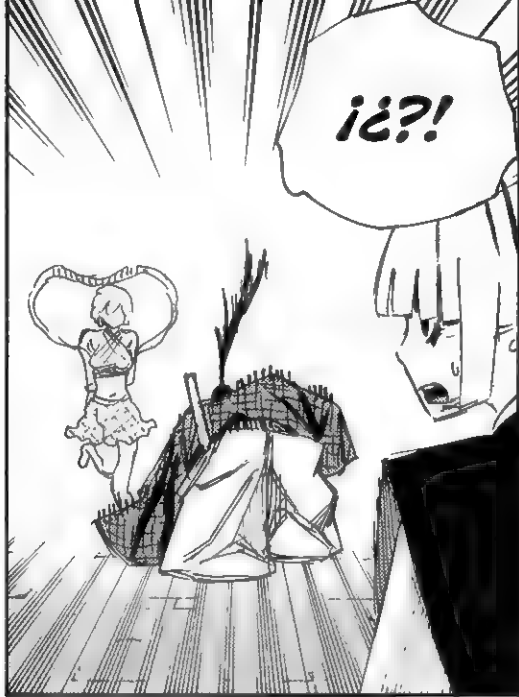
**JUSTO
CUANDO
SE ESTABA
PONIENDO
DIVERTIDO...**

**¡¡NO ME
AGÜES LA
FIESTA!!**



¿DIVERTIDO?







ES ÚTIL,
¿VERDAD?

¿VES?



DWOSH
ニ
ト

ヤ
ッ



ME HARÍAS
MUY FELIZ SI
TE CONVIRTIERAS
EN TAN SIN DAR
MUCHOS
PROBLEMAS.

SI NO PUEDES
USAR EL TAO,
NO ME VAS
A GANAR.

¿POR
QUÉ NO TE
RINDES YA?



DESPUÉS
DE TODO,
PASASTE
MIL AÑOS
TORTURANDO
HUMANOS.

TÚ TAMBIÉN
TE ESTÁS
DIVIRTIENDO,
¿NO?

TODAVÍA
NO.



EN
ABSOLUTO.

ESTO NO ES
DIVERTIDO.



REPITIÉNDOLO
DURANTE MIL
AÑOS.



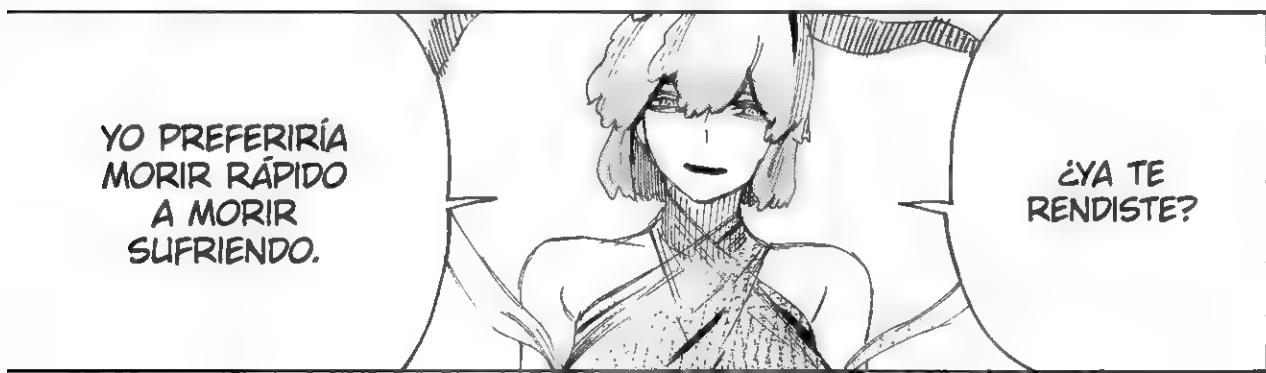
Y CONVIRTIENDO
A TODOS LOS
HUMANOS QUE
LLEGABAN EN
NUTRIENTES...

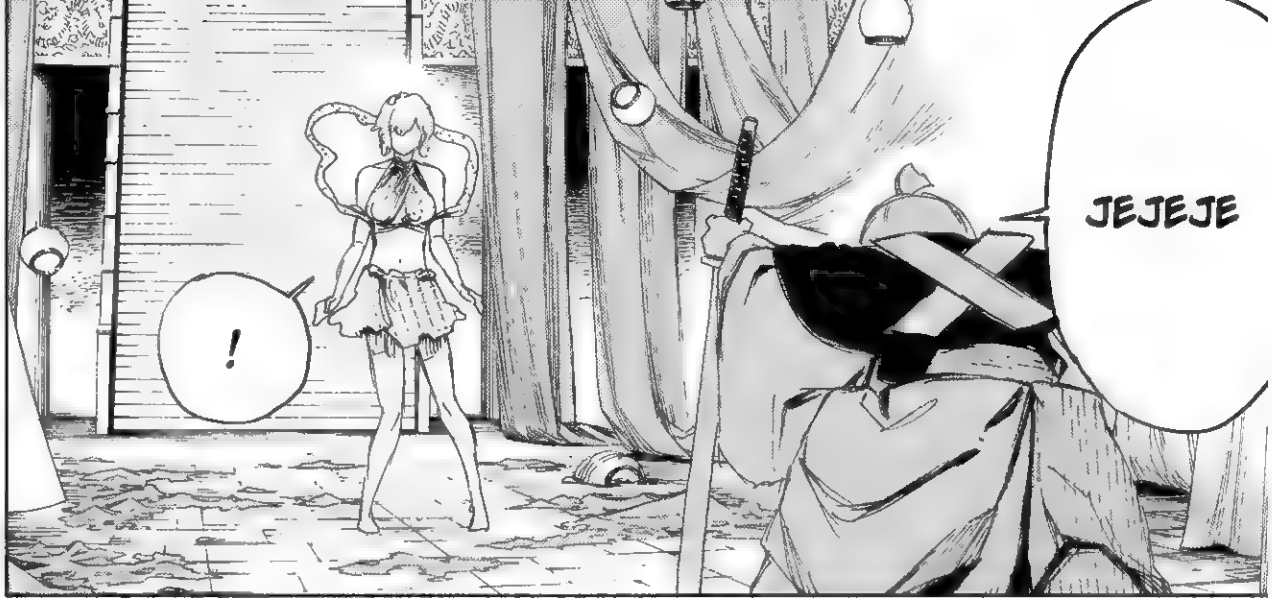
ESTUVE
ENTRENANDO
AQUÍ TODO EL
TIEMPO CON
MI ETERNA
JUVENTUD...

UNA Y
OTRA
VEZ...









SOBRE
TODO EL PODER...
SENTIRLO ES
MARAVILLOSO. ES
COMO SI TUVIERA
UN ÓRGANO MÁS.

ESTO
ES UN GRAN
DESCUBRIMIENTO.
ES UN NUEVO
ASPECTO DE LA
INVESTIGACIÓN
DE LA VIDA.



SI CONSIGO
SALIR DE AQUÍ
CON ESTE
CONOCIMIENTO

PODRÉ
REVOLUCIONAR
LA MEDICINA
MUNDIAL.

¿EH?



GAHAHAH
"111" + "11"

TE DIJE
QUE NO ME
AGUARAS LA
FIESTA, ¿NO?



YA LO
HABÍA ESTADO
ESTUDIANDO,
PERO...

ESTO ES
UN MUNDO
TOTALMENTE
NUEVO.



ES LO
MEJOR DE
TODO.

JUGAR CON
UN JUGUETE
NUEVO



...



TAMBIÉN ESTÁ
LA SENSACIÓN
DE QUE TE
DEJEN JUGAR.

¡CÁLLATE!



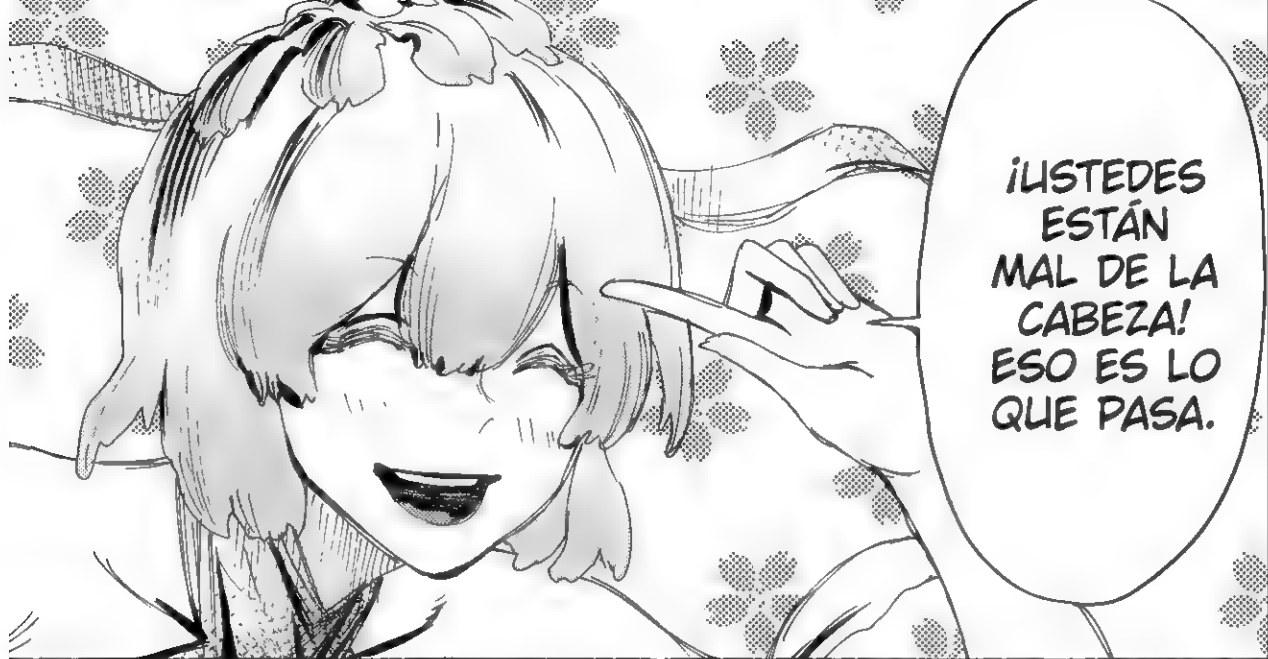
ESTO
PARECE

REALMENTE
DIVERTIDO...

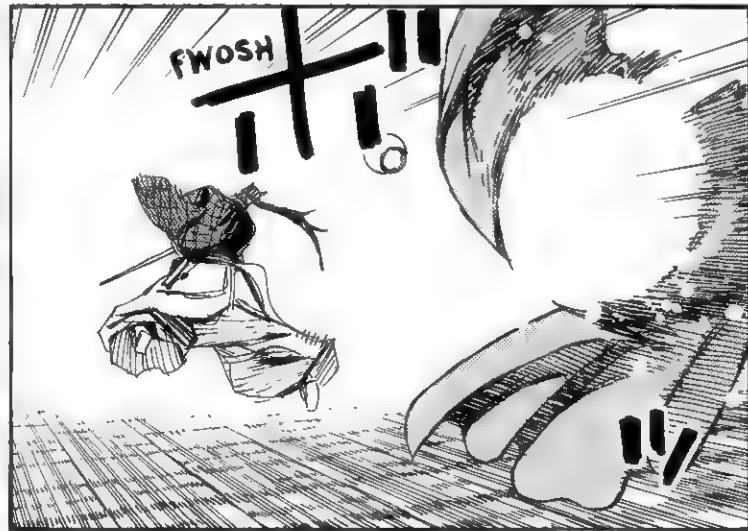


MUY
BIEN.











LA
RAZÓN POR LA
QUE NO PUEDEN
USAR BIEN EL
TAO ES...

¡¡ESTOS TRES
TODAVIA NO
SABEN USAR
EL TAO!!

CREO QUE
EN EL CASO DE
NURLIGAI TIENE
QUE VER CON
SU EDAD,
PERO...

BUENO...
¿CÓMO
DECIRLO...?

地獄楽

KAKU YUUI

CAPÍTULO 74



USTEDES
TRES

NO CREEN EN
ALGO QUE NO
PUEDEN VER,
¿CIERTO?

PORQUE
SON DUROS
DE MOLLERA.



EL TAO
NO SE PUEDE
MANEJAR CON
LA CABEZA.

DEBEN
DEJAR ATRÁS LA
REALIDAD Y DEJARSE
LLEVAR POR SU
INTUICIÓN...



YO NO
MALGASTO
EL TIEMPO CON
ALGO QUE NO
PUEDO HACER.

NO ME
INTERESA.

¡¡ESFUÉR-
CENSE UN
POCO MÁS!!



YO
NO PUEDO
AFIRMAR LA
EXISTENCIA DE
ALGO QUE NO
PUEDO TOCAR.



YO
SOLO CREO
EN LAS COSAS
QUE PUEDO
CORTAR.



ADEMÁS,
TAMPOCO ES
QUE SEAMOS
COMPAÑEROS.

QUE
CADA UNO
HAGA LO QUE
QUIERA.

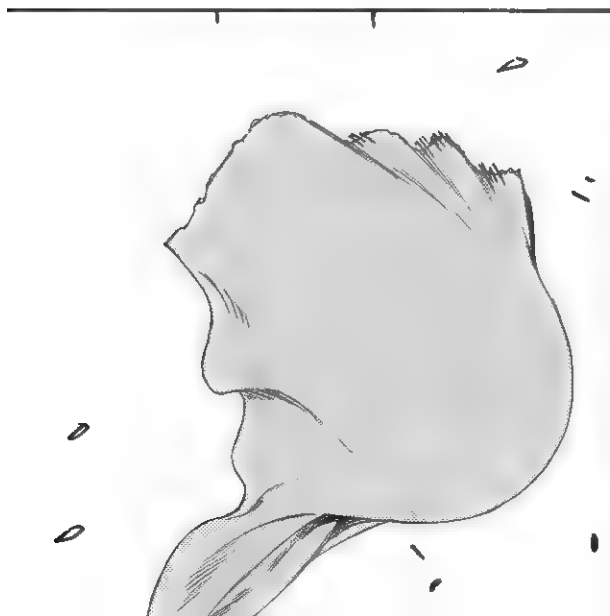
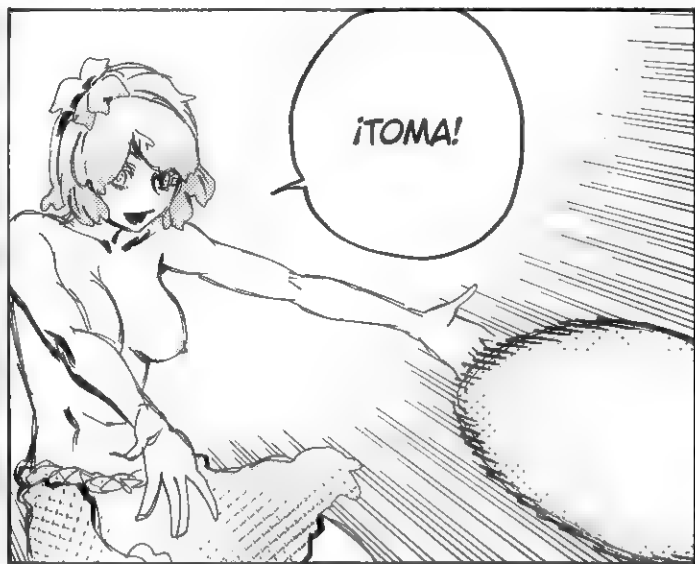


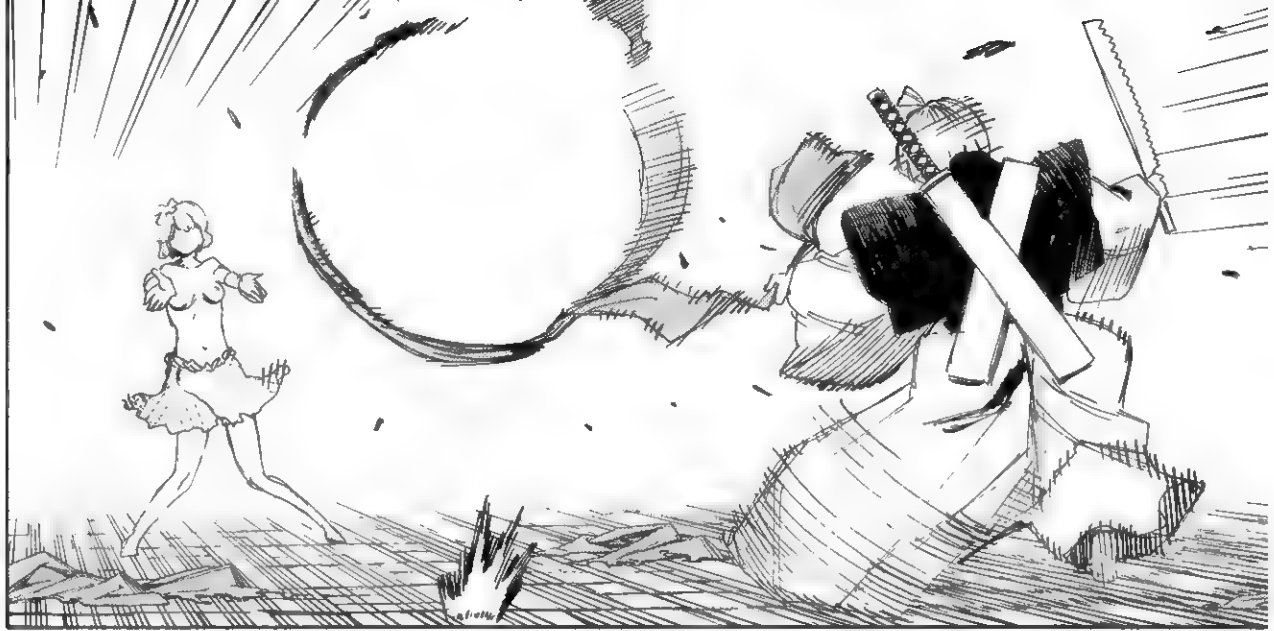
¿DE QUÉ
HABLAS...?

ALGO
QUE NO PUEDO
ABRIR EN CANAL
Y EXTRAERLE
EL INTERIOR
NO ES...













¡OH, EL
COMPAÑE-
RISMO!

¡QUÉ
BONITO!




¿VAS
A SEGUIR
RECIBIENDO MIS
ATAQUES ASÍ?

¿Y TODO
PARA PODER
ANALIZAR
EL TAO?




NO SOMOS...
COMPAÑEROS.



YO
CREO QUE
SOMOS ALGO
PARECIDO

NO SOMOS...
COMPAÑEROS,
PERO...


A ESO.



TÚ TAMBIÉN
ERES BUENO
CUIDANDO DE
LA GENTE,
¿NO?

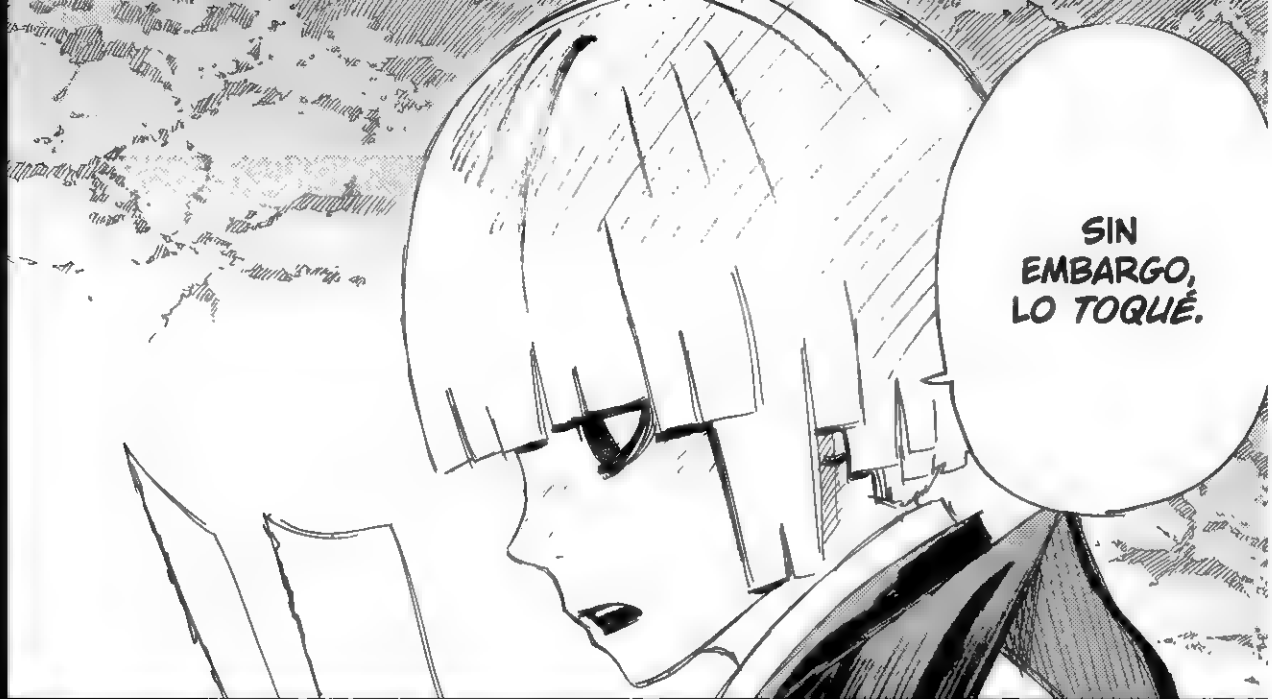
YO SOY
UN CONVICTO.
¿SEGURO QUE
ESO ESTÁ
BIEN?

COMO CON
EL CASO DE
TOLIMA, POR
EJEMPLO.



ENTIENDO
QUE TENEMOS
DISTINTAS
POSICIONES.

NO ME
APETECE
JUZZGAR A LA
GENTE POR LOS
CRÍMENES QUE
HA COMETIDO.

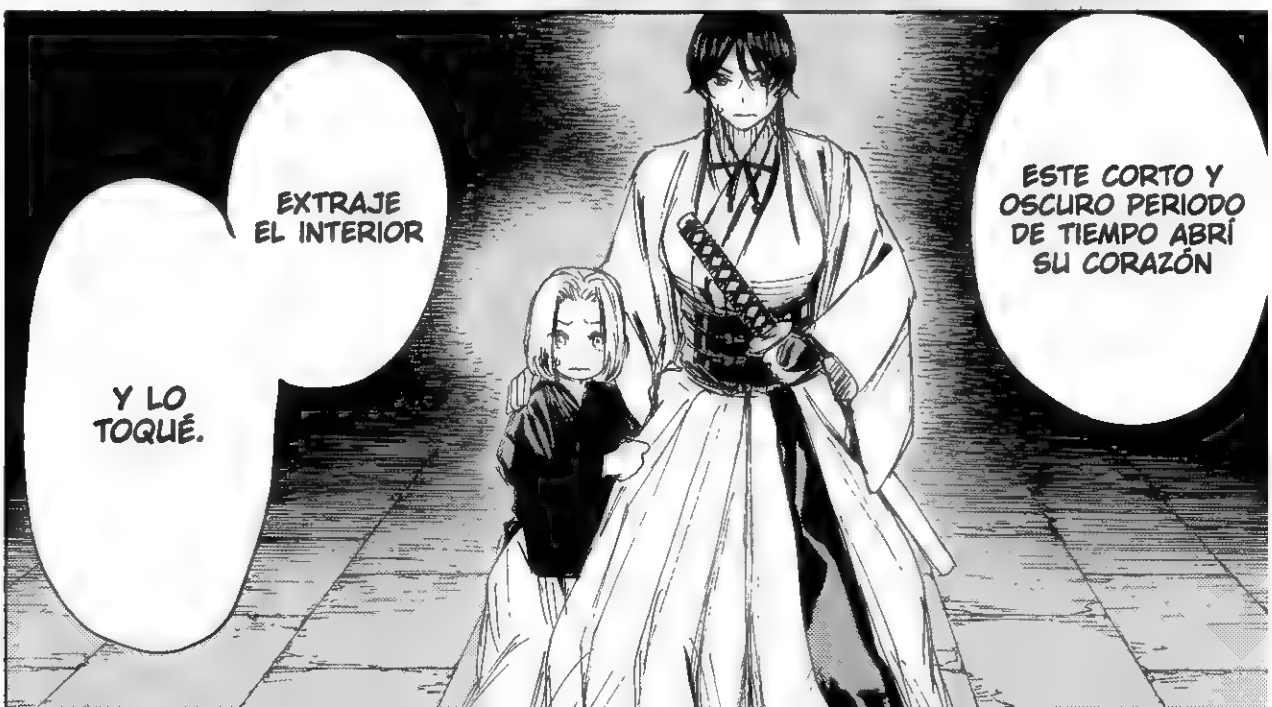


SIN
EMBARGO,
LO TOQUÉ.



LOS
CONVICTOS
TAMBIÉN SON
PERSONAS.

SI PASAS
MUCHO TIEMPO
CON ELLOS,
DESARROLLARÁS
EMOCIONES.



EXTRAJE
EL INTERIOR

Y LO
TOQUÉ.

ESTE CORTO Y
OSCURO PERIODO
DE TIEMPO ABRI
SU CORAZÓN



LOS
SAMURÁIS
Y LOS
CONVICTOS
SOMOS
IGUALES.

SI LO
TOCAS, NO
PASARÁ
NADA.



CON
UN FIRME
DESEO DE
SEGUIR
VIVIENDO.

SOMOS
SOLO
SANGRE,
CARNE Y
HUESOS...

*CON EL SENTIDO DE "PELIGROSA".



¿EEEEH?

POM
K
K
K
POM

EN-
TONCES
NO LO
VOLVERÉ
A DECIR.



VAYA
METÁFORA
TAN MALA*...

ES
COMO UNA
AUTOPSIA.



ESTA
SERÁ LA
ÚLTIMA VEZ
QUE DIGA...

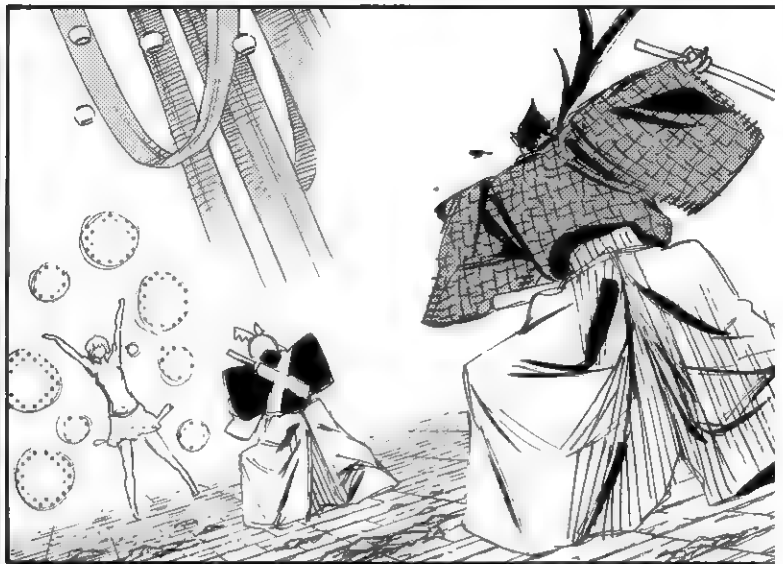
QUE DESEO
QUE PODAMOS
VOLVER TODOS
CON VIDA.



SI NO SON
COMPAÑEROS

ENTONCES
NADIE TIENE
QUE PASARLO
MAL CON
ESTO.





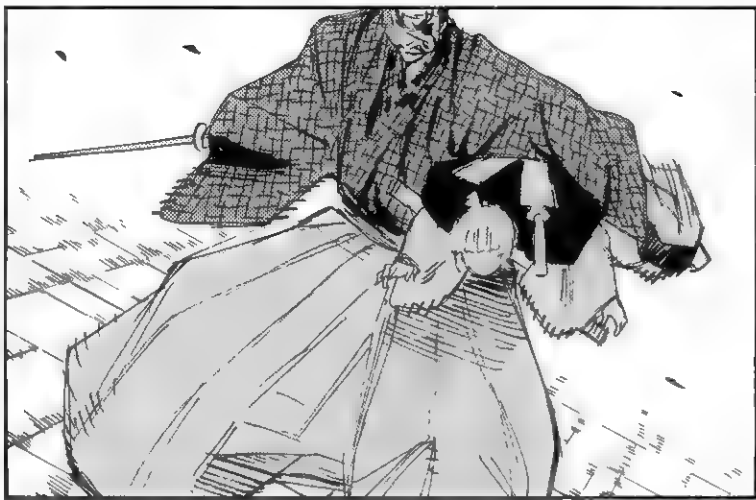
PORQUE
ME HABÍA
ENTRADO SANGRE
EN EL OJO Y TENÍA
LA VISTA
BORROSA.

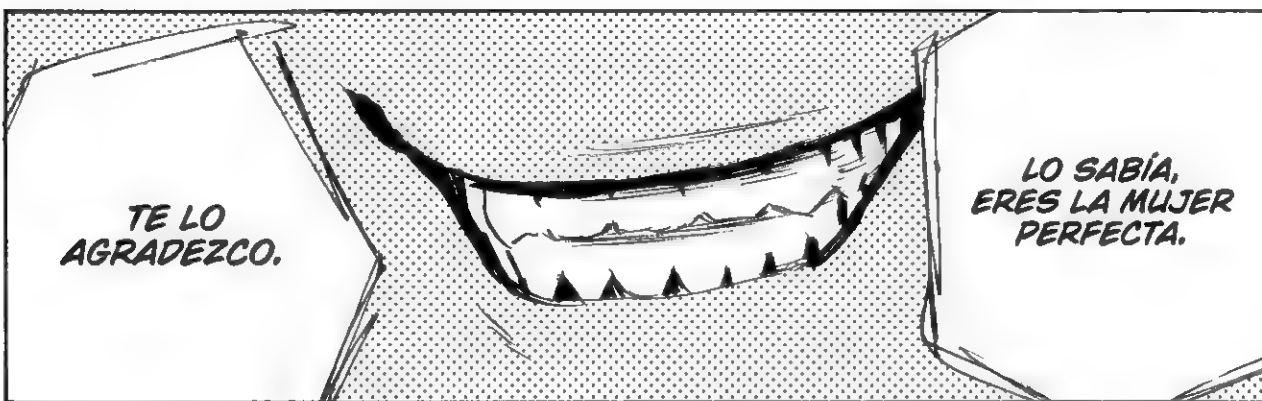


EN
AQUELLA
OCASIÓN
PUDE SENTIR
EL TAO











**¡¡CUÁNTO
MÁS ME
CALIENTAS
Y ME GOL-
PEAS...**

**MÁS ÁGIL,
DURA Y
FUERTE SE
VUELVE!!**



**¿SU
ESPADA?**



**¡¿SU
VERGA*?!**

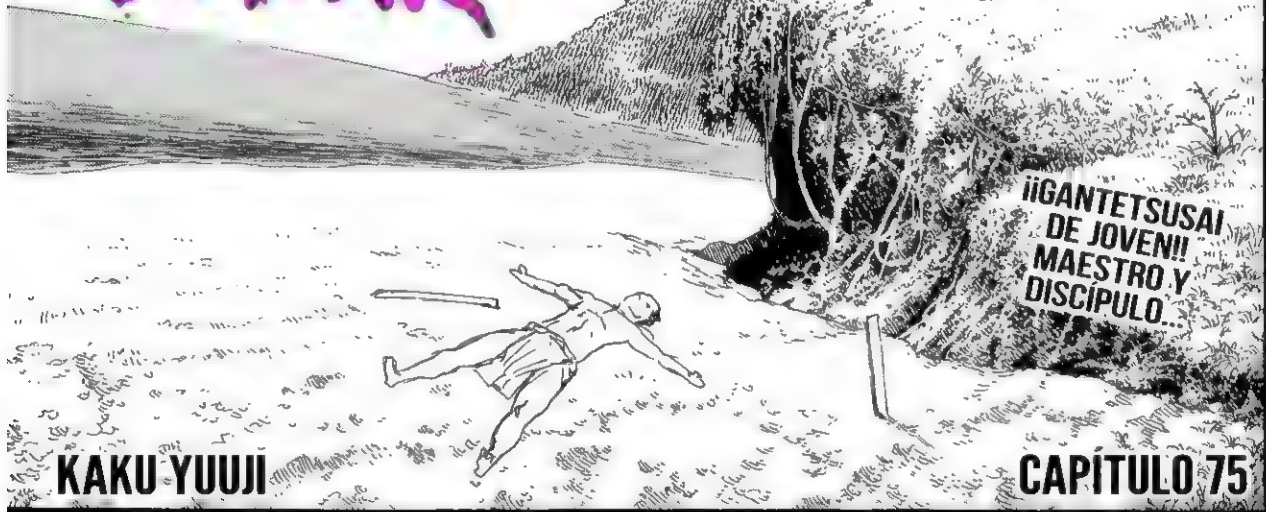
***SÍ, CON EL SENTIDO DE PENE**



**¡¡LAS
COSAS SE
PUSIERON MUY
INTERESANTES!!**

**¡¡GANTETSUSAI
ESTÁ AL ROJO
VIVO!!**

JIGOKURAKU
地獄楽



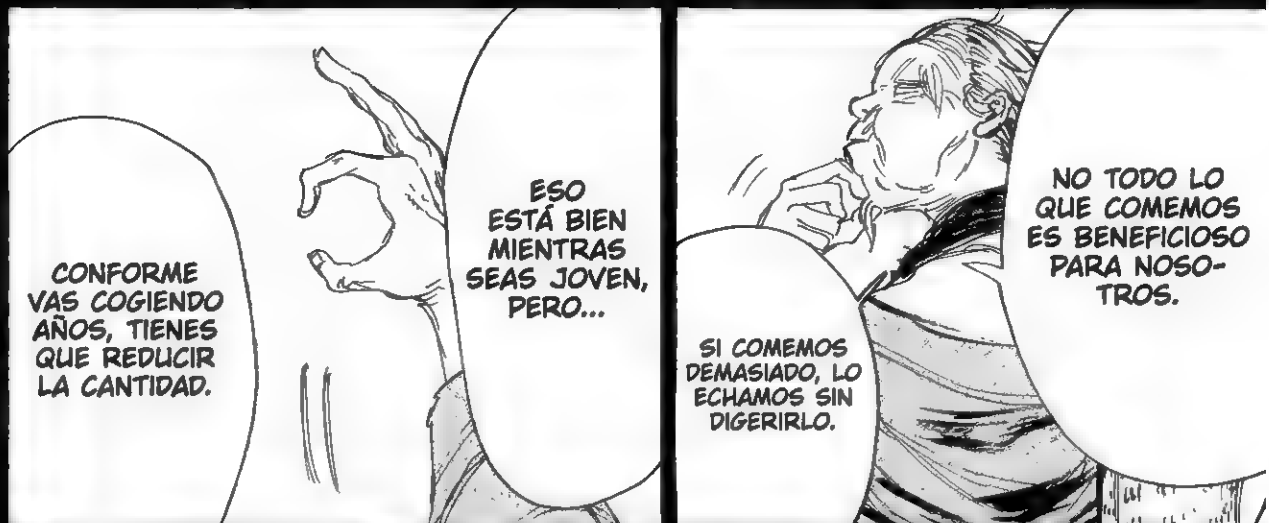


ERES
FOGOSO,
RÁPIDO...

CREES
QUE LO TIENES
TODO PORQUE
ERES JOVEN.

PERO
CON TODO
Y CON ESO,
ERES INCON-
SISTENTE.

TIENES UN
BUEN CUERPO,
ERES DURO,



CONFORME
VAS COGIENDO
AÑOS, TIENES
QUE REDUCIR
LA CANTIDAD.

ESO
ESTÁ BIEN
MIENTRAS
SEAS JOVEN,
PERO...

SI COMEMOS
DEMASIADO, LO
ECHAMOS SIN
DIGERIRLO.

NO TODO LO
QUE COMEMOS
ES BENEFICIOSO
PARA NOSO-
TROS.



PORQUE EN
SU INTERIOR
ESTÁ TODO.

TIENES
QUE DEJAR
LAS COSAS
ATRÁS

Y OBSERVAR
BIEN LO QUE
QUEDE.



SIEMPRE
LO MISMO. NO
COMPRENDO
NADA DE LO
QUE DICES,
VIEJO.

...



ESO
SERÍA LO
MISMO QUE
VOLCARLO,
¿NO?

NO LO
EXPANDAS,
INTENSIFÍCALO.



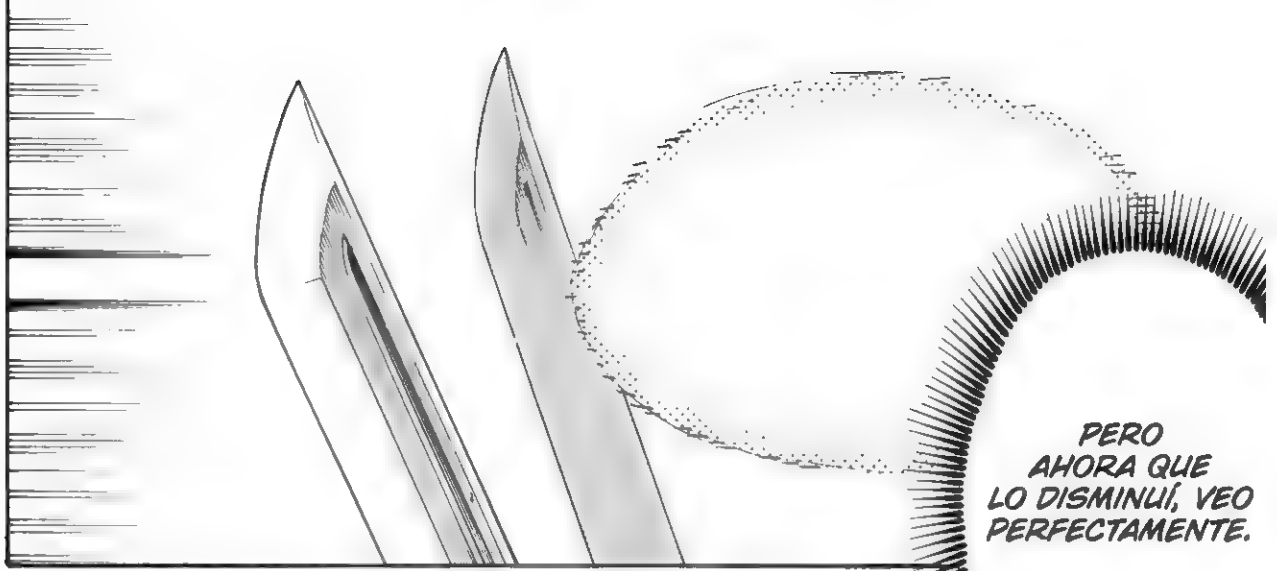
POR ESO
RECORRÍ
TODO EL
PAÍS.

EN AQUEL
ENTONCES, NO
ENTENDÍA LAS
PALABRAS DE
MI MAESTRO.



CUANTO MÁS
LO AUMENTABA,
MÁS DIFÍCIL ME
RESULTABA SER
CONSCIENTE DE
MÍ MISMO.

PERO
AHORA LO
ENTIENDO.









¡PERDEREMOS
NOSOTROS!!

PERO SI ESTO
SE CONVIERTE
EN UNA GUERRA
DE DESGASTE...



EL
ELEMENTO
DE TAO FA
ES "MADERA".
YO PODRÍA
MATARLO CON
MI "METAL",
PERO...

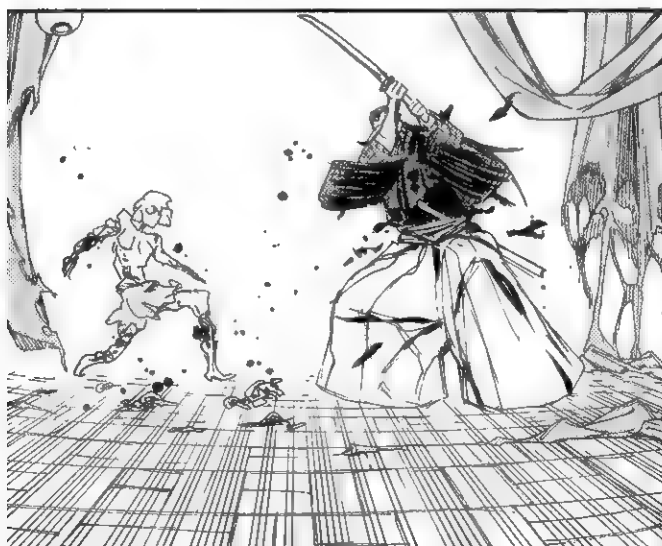
YO NO SÉ
USAR BIEN EL
TAO, EL EFECTO
SERÍA MÍNIMO.



AUNQUE
SEAMOS
CAPACES
DE VER EL
TAO...

SI
SE ALARGA
MUCHO,
GANTETSUSAI
MORIRÁ
DESANGRADO.

SI NO
USAMOS UN
TAO EFECTIVO,
NO PODREMOS
MATARLO.



¿QUÉ
HAGO...?



*





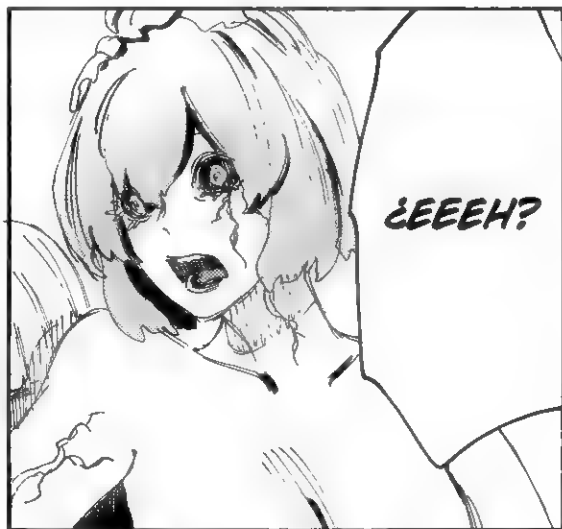
TAMIYA
GANTE-
TSUSAI!

¡SIGUE
CORTÁNDOLA,



¡OBIVIAMENTE,
ES MUY DIFÍCIL
QUE YO SALGA
ILESOS!

¡PERO
COMO SOY UN
ASAEMON, SERÁ
FÁCIL PARA TI!



¿EEEEH?



FWAASH

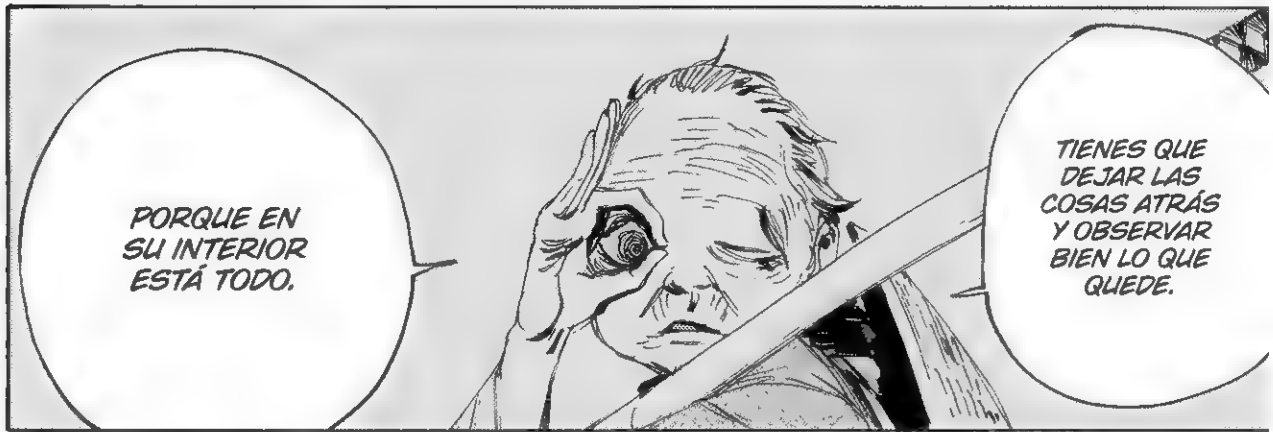
¡¡TÚ
LO HAS
QUERIDO!!

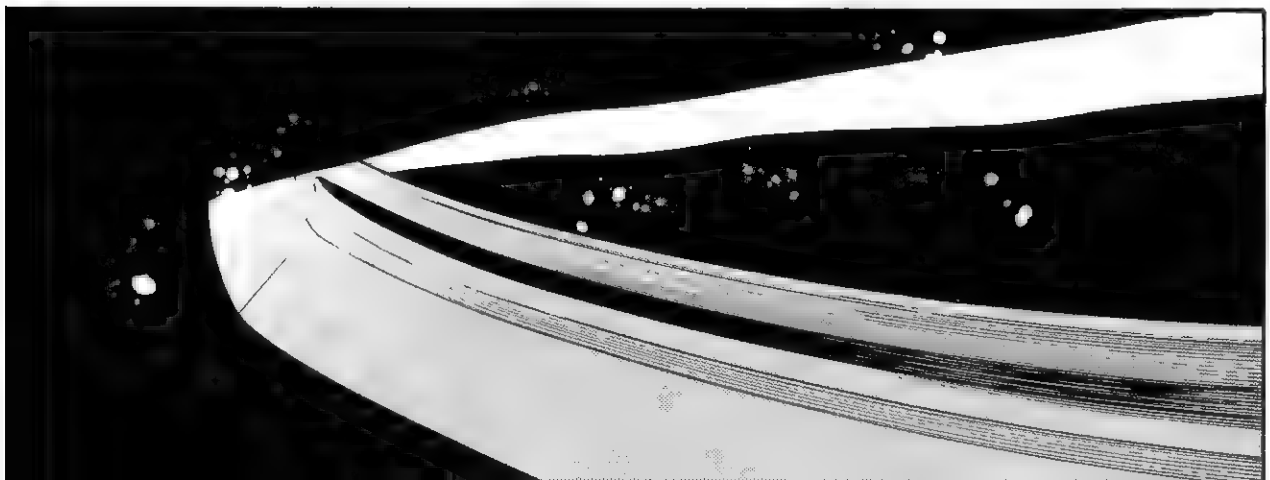
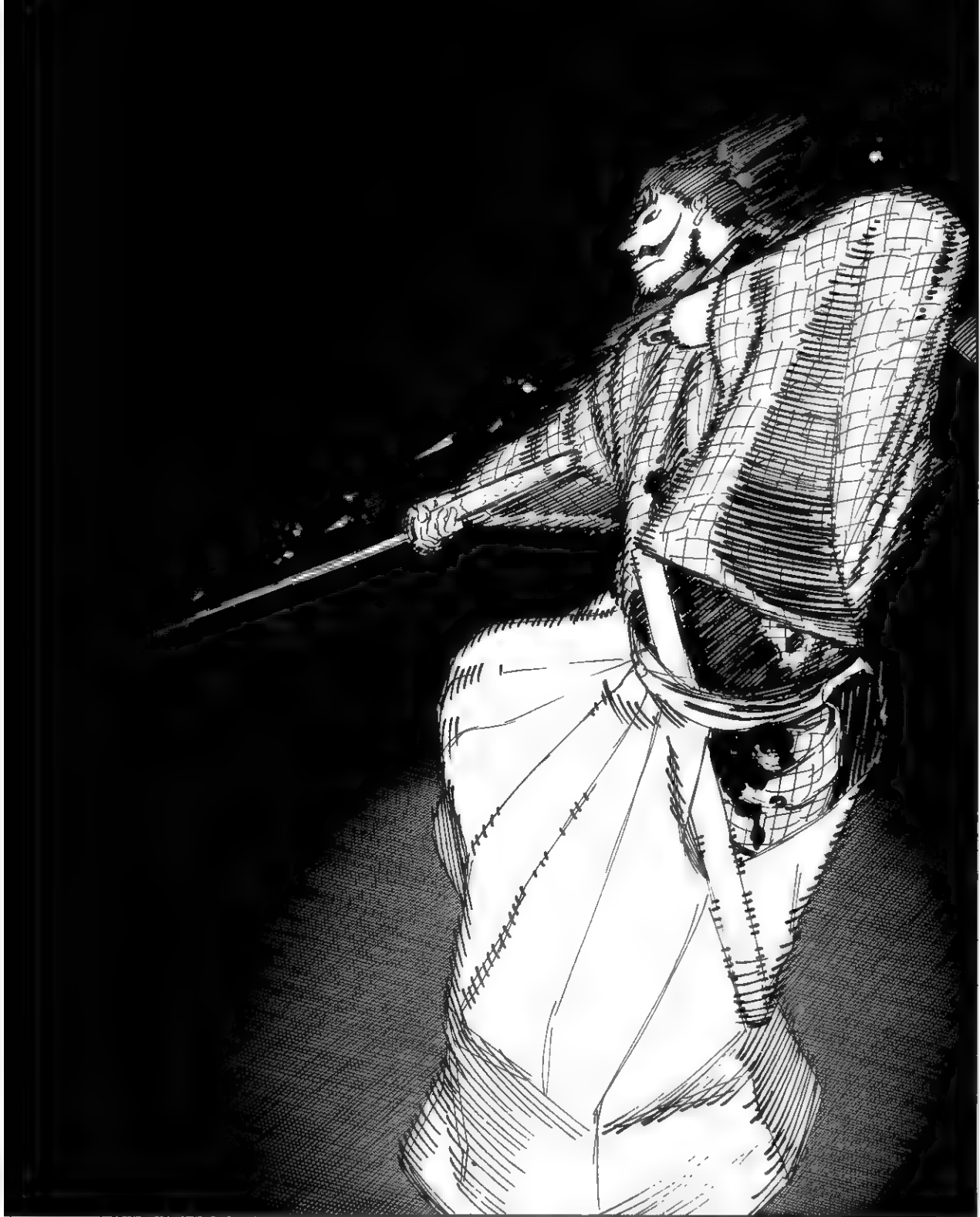


¿ACASO
NO ERES EL
"DRAGÓN DE
LA ESPADA"?!

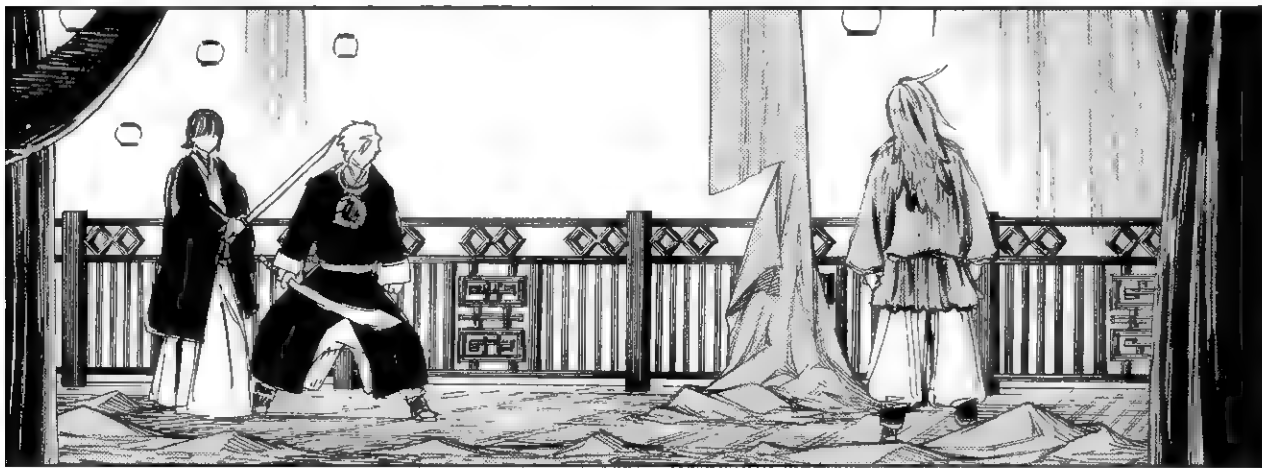
10
14

GRRR

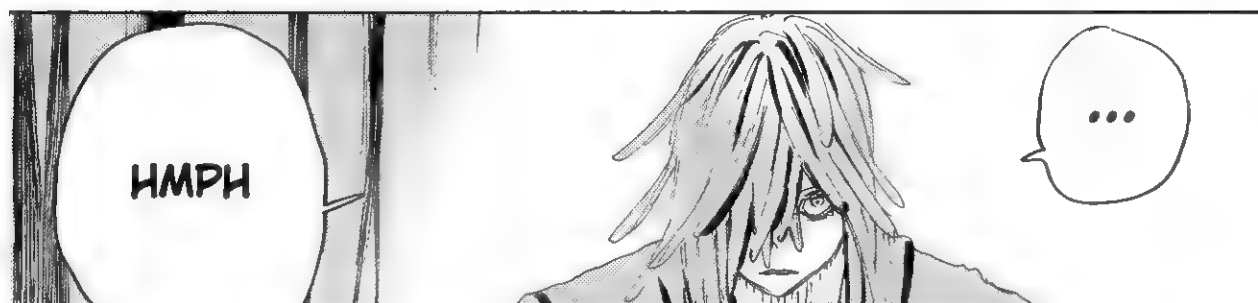




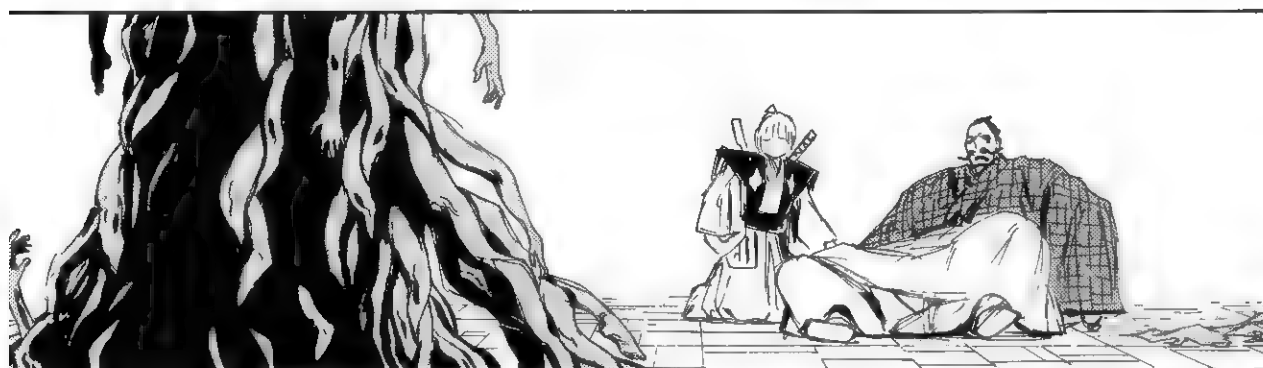












ASÍ ES,
NOSOTROS...

TENEMOS
QUE ESTAR
JUNTOS.



LO
SIENTO,
TAO FA.

ME
CALENTÉ Y
TE DEJÉ
SOLA.



LOS
PULVERI-
ZAREMOS

LOS DOS
JUNTOS.

¡LOS DOS
SON UNO...!
¡JUNTOS ESTÁN
COMPLETOS...!
¡¡AHORA
MUESTRAN SU
VERDADERO
VALOR!!

CAPÍTULO 76

RECUERDOS
DE LA INFANCIA...

JU FA,
TAO FA,

USTEDES
DOS SON
UNO SOLO.



JIGOKURAKU

地獄楽

KAKU YUUI

MÁS O
MENOS LO
ENTENDÍA.



EL
RESTO
TAMBIÉN
SOMOS SU
FAMILIA,
PERO...

USTEDES
DOS SON
ESPECIALES.



TAO
FA TENÍA
MIEDO DE LOS
SOSHIN.



Y A
MÍ NO ME
GUSTABA
ESTUDIAR
APENAS.

NO
TENÍAN
MIEDO
DE LOS
SOSHIN
NI LOS
DOSHI.



Y ERAN
RESPONSABLES
CON EL ESTUDIO.

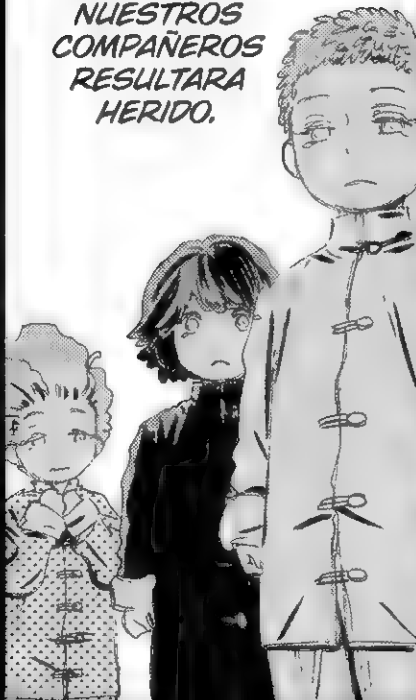
TRADUCCIÓN: ANTONIO HEREDIA

LETTERING: KAI KYOU

EDICIÓN: MEDIBANG

MEDIBANG INC. / GUARDIAN ANGELS MEDIA

A NADIE NOS
IMPORTABA
QUE UNO DE
NUESTROS
COMPAÑEROS
RESULTARA
HERIDO.



FUESE
PORQUE
NO PODÍAN
MORIR.



PROBABLEMENTE



SEGURO
QUE ESO
ES...

PORQUE
ES ALGUIEN
IMPORTANTE
PARA TI,
JU FA.

PERO
A MÍ NO
ME GUSTABA
QUE TAO FA
SE HICIERA
DAÑO.





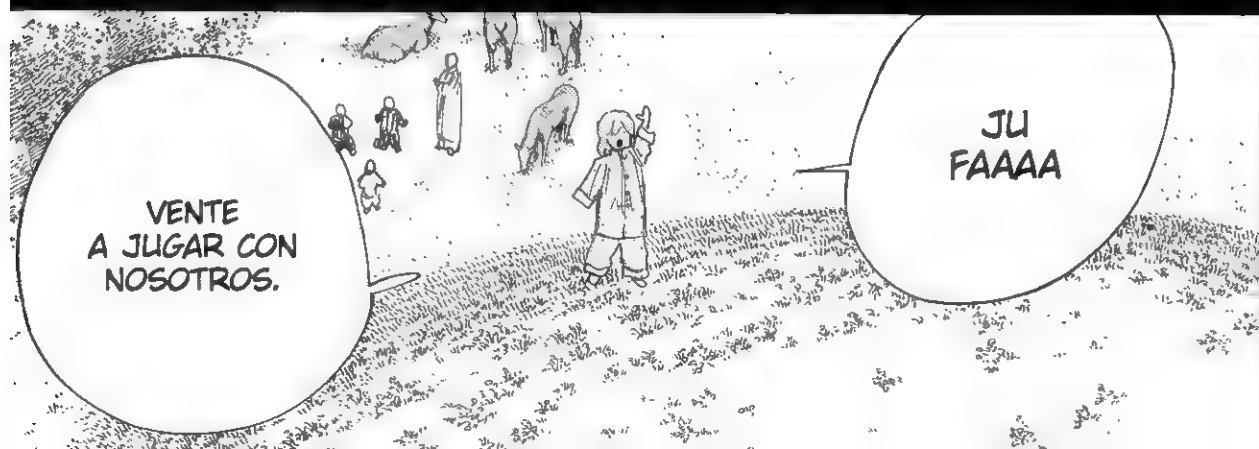
PRECI-
SAMENTE
LO PIENSAS
PORQUE
TIENES A UN
COMPAÑERO.

CADA UNO
SABEMOS EL
DAÑO QUE
RECIBIMOS
NOSOTROS
MISMOS,
PERO

SOLO
PODEMOS
IMAGINAR
EL DAÑO QUE
SIENTEN LOS
DEMÁS, ¿NO?

LA HABILIDAD
PARA IMAGINAR
ES EL INICIO DE LA
ANSIEDAD Y DE LA
AMABILIDAD.

AUNQUE
CON ESTE
CUERPO SEA
DIFÍCIL DARSE
CUENTA.



VENTE
A JUGAR CON
NOSOTROS.

JU
FAAAA



EL TIEMPO
NO NOS VA
A FALTAR.

APRENDAMOS
TODOS JUNTOS
DE AHORA EN
ADELANTE.



¡TAO
FA!

VENGA,
VAMOS.



EL PRIMERO
QUE CAMBIÓ
FUE RIEN.



ESTOS SON
LOS HOKOS. SON
LOS PROTOTIPOS
DE LOS TENSEN.

ÚSENLOS COMO
SUMINISTROS
CUANDO SE LES
AGOTE EL TAO.

VIVÍAN
FUERA DEL
PALACIO.



A PARTIR
DE AHORA, SE
DEDICARAN POR
COMPLETO AL
ENTRENA-
MIENTO.

¿SUMI-
NISTROS...?



GUI FA EL
"SHUITSU" Y
ZHU JIN EL
"TAISOKU".

ホ
POM

PARA
ESO FUERON
CREADOS DESDE
EL PRINCIPIO.

RAN
ENTRENARÁ EL
"DOIN", MU DAN
EL "SHUTEN",

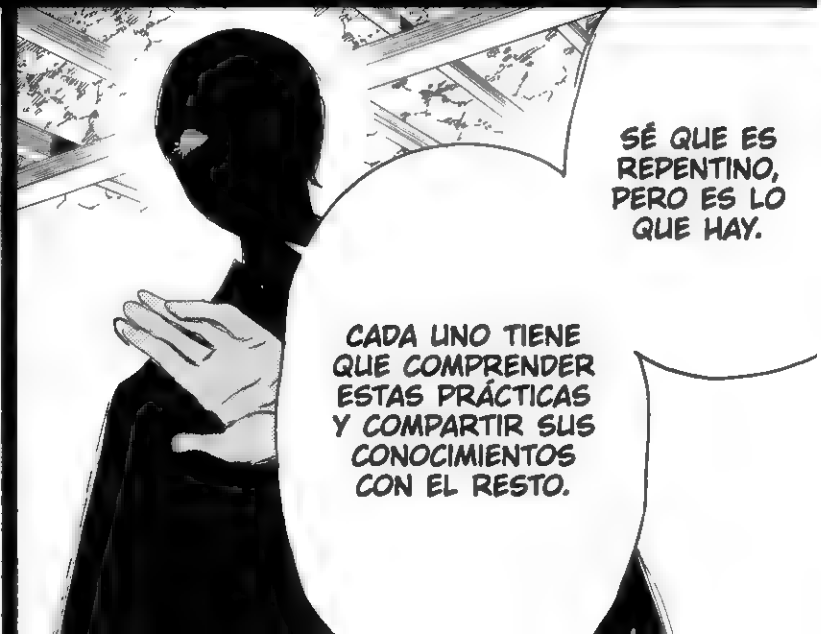


ESA ES
LA RAZÓN
POR LA QUE
LOS CRIAMOS
JUNTOS A
LOS DOS...

JU FA
Y TAO FA,
EL "BOCHU
JUTSU".



RIEN
PERDIÓ SU
AMABILIDAD.



SÉ QUE ES
REPENTINO,
PERO ES LO
QUE HAY.

CADA UNO TIENE
QUE COMPRENDER
ESTAS PRÁCTICAS
Y COMPARTIR SUS
CONOCIMIENTOS
CON EL RESTO.

CUANDO
ME IMAGINO LO
QUE SIENTEN...

YO...
NO QUIERO
USAR A LOS
HOKOS.

...

YO
TAMPOCO,
TAO FA.

SÍ,
GRACIAS.

YA SÉ
QUE ES POCO,
PERO USEMOS
LAS FRUTAS PARA
RESTAURAR
NUESTRO TAO.

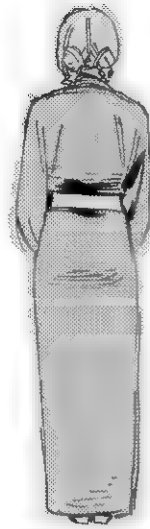


JU FA.

ME
ALEGRO DE
QUE TÚ SEAS
MI PAREJA...

ES MÁS,
ERA COMO
SI A NADIE LE
IMPORTASE.

DESCONOZCO
LA RAZÓN.



A LOS
POCOS
AÑOS, MEI
DESAPARECIÓ
DEL PALACIO.



LOS
ENTRENAMIENTOS
SE VOLVIERON
MÁS CRUELES.



Y LOS
SENTIMIENTOS
DE TODOS SE
VOLVIERON
TODAVÍA MÁS
PERTURBADORES.

TENGO QUE
PROTEGER LA
SONRISA DE
TAO FA.

NO TE
PREOCUPES...

YO ESTOY
CONTIGO.





NUESTRO
ENTRENA-
MIENTO
SEGUIA.

PASARON
OTROS 100
AÑOS, Y LAS
ALDEAS DE
LOS HOKOS
SE DERRUM-
BARON.



NUESTRO
ENTRENA-
MIENTO
SEGUIA.

CUANDO
PASARON
100 AÑOS, LOS
ANIMALES QUE
TRAJERON DEL
CONTINENTE SE
EXTINGUIERON.



¿EN
QUÉ ESTÁN
PENSANDO
RIEN Y EL
MAESTRO?!

¡Y PRONTO
AGOTAREMOS
LAS RESERVAS
DE LOS HOKOS!

¿HASTA
CUÁNDO
VAMOS A
REPETIR
ESTO?!




SI NECE-
SITAMOS MÁS
SUMINISTROS
DE TAO, SOLO
TENEMOS QUE
ATRAERLOS
DESDE FUERA.



SEGURO
QUE TIENEN
ALGÚN PLAN.



...



DESPUÉS DE
TODO, NUESTRA
INMORTALIDAD
TIENE ESE
LÍMITE.

SI NO HACEMOS
ESO, ALGÚN DÍA EL
TAO SE ACABARÁ Y
TODOS MORIREMOS.



PUES
CLARO.

DESDE
FUERA... ¿A
LOS HUMANOS
DE FUERA?



ESTOY
SEGURO
DE QUE NO
PODREMOS
OBTENER UNA
INMORTALIDAD
PERFECTA...

A FIN
DE CUENTAS...
NOSOTROS SOLO
SERVIMOS PARA
AVERIGUAR CUÁN
LEJOS PODEMOS
LLEVAR NUESTROS
ENTRENAMIENTOS.

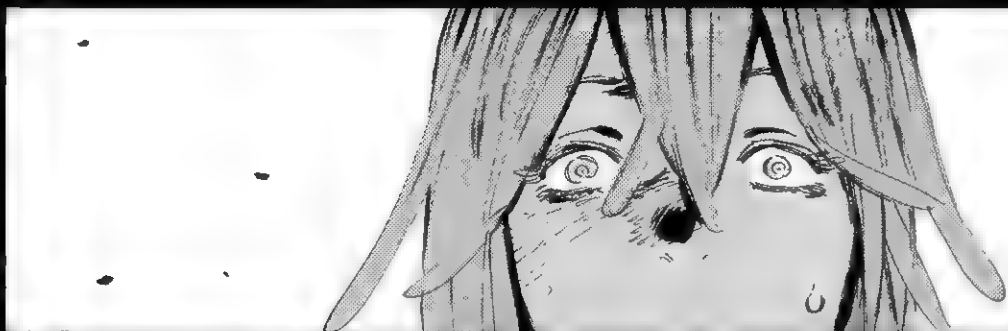
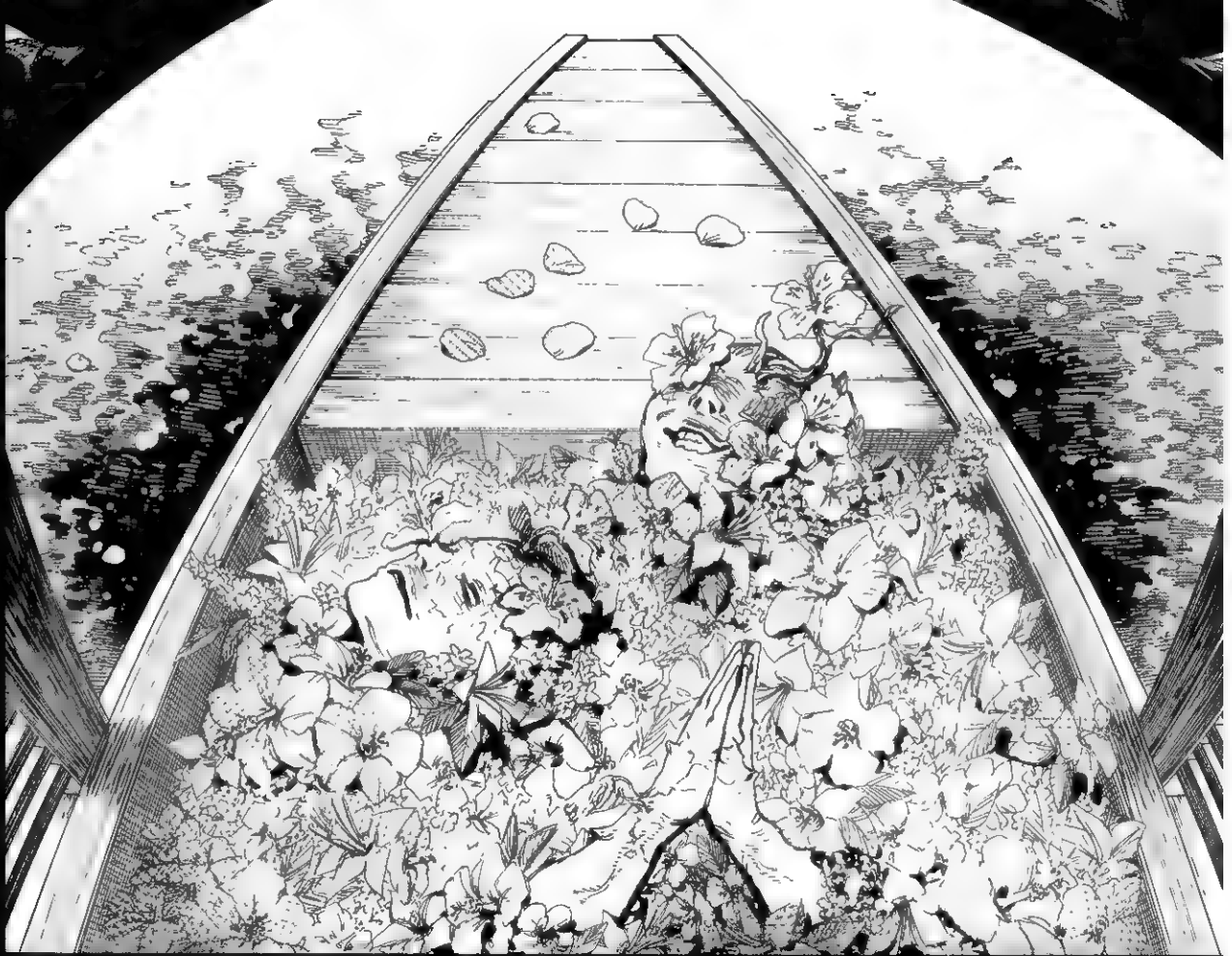


NUESTRO
ENTRENA-
MIENTO...

LA
ANGUSTIA
DE TAO FA...










EL MAESTRO
DIJO QUE EN
SU TIERRA NATAL,
CUANDO QUIERES
INVITAR A ALGUIEN,
LE MANDAS
FLORES.

ESTÁ
PERFECTO,
¿NO CREES?


ESTO ES
"CEBO"...

LO ESTOY
USANDO PARA
ATRAER A LOS
HUMANOS DE
FUERA.



SI LO
MANDAMOS POR
LA COMPUERTA, EL
DIOS DEL MAR NO
LO ATACARÁ


Y TRAS COGER
UNA CORRIENTE
MARINA LLEGARÁ
A WAKOKU*.




BUENO, SI
LO HACEMOS
UNAS CUANTAS
VECES

PENSARÁN
QUE ES
EXTRAÑO Y
VENDRÁN A
INVESTIGAR.

*ASÍ LLAMABAN A JAPÓN EN LA ANTIGUA CHINA.

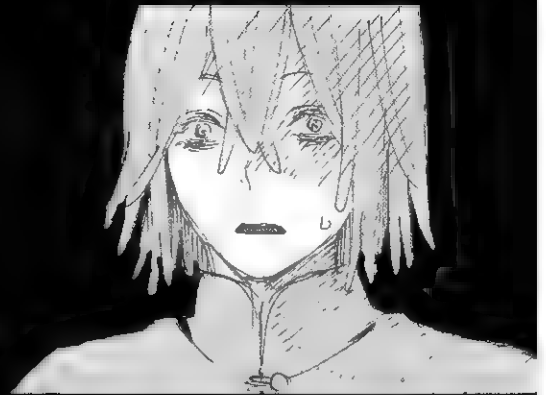


TAO
FA, ¿ESTÁS
SEGURA DE
ESTO?



NO QUIERO
USAR A LOS
HOKOS.

CUANDO
ME IMAGINO LO
QUE SIENTEN...





NO
LO ES.

¿POR
QUÉ IBA A
SERLO?



LOS
USAREMOS
TANTO COMO
QUERAMOS.



LOS
HUMANOS
SON COMO
LOS HOKOS...
NO SON MÁS
QUE GANADO.

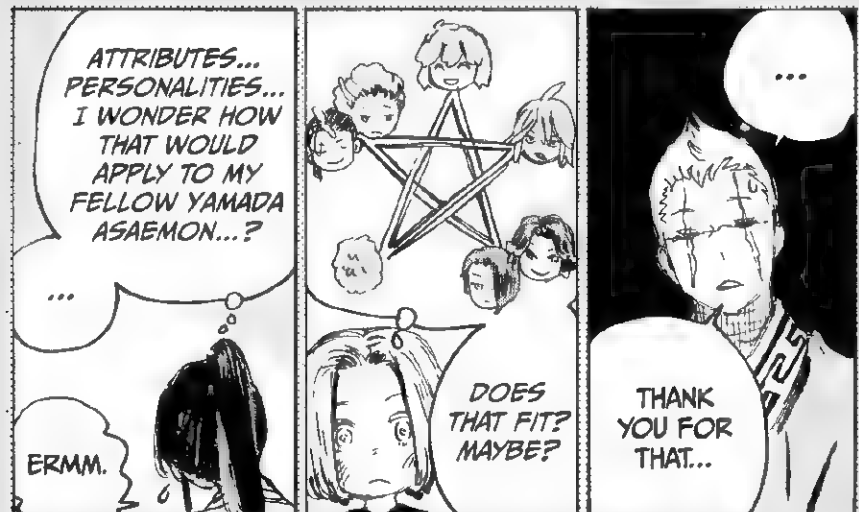


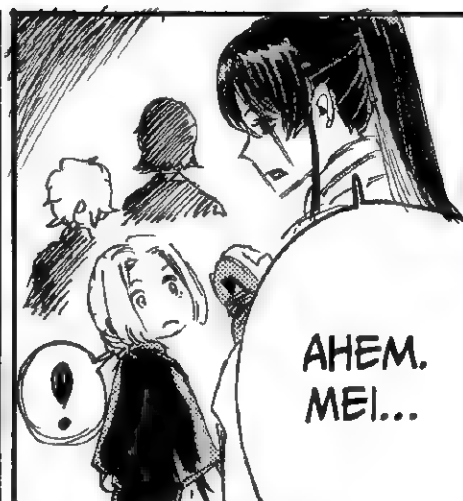
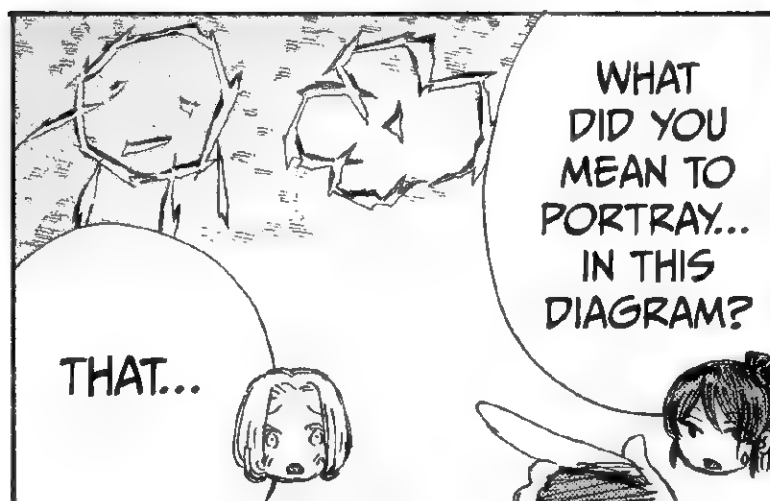
LO QUE
ESTÁ LOCO ES
ESTE MUNDO.

NOSOTROS
NO ESTAMOS
LOCOS.









PRODUCED WITH HELP FROM

Akane Arimoto

Megumi Uriu

Norito Sasaki

Genichi Sugiyama

Yukinobu Tatsu

EDITOR

Hideaki Sakakibara

DESIGNERS

Hideaki Shimada

Daiju Asami





I always fret over what exactly to write in this space. My enthusiasm for the manga feels suffocating... What should I say besides that...?

YUJI KAKU debuted as a mangaka in 2009 with the one-shot "Omoide Zeikan" (Memory Customs), which won honorable mention in the 14th Jump SQ Comic Grand Prix. He went on to write several other one-shots before beginning his first series, *Fantasma*, which ran in *Jump SQ* from 2013 to 2014. *Hell's Paradise: Jigokuraku* is his second series.

On the cover, Gantetsusai and Fuchi (to a lesser extent) are striking traditional *mie* poses, and Mei does the same on the back cover. In *aragoto* Kabuki theater, actors strike these poses to place emphasis on key moments during the performance. Their eyes are often crossed, and their hands are splayed dramatically. Perhaps the best-known example is the ukiyo-e print of Otani Oniji III playing Yakko Edobei, by the artist Sharaku.



Although the West uses *kung fu* to refer to the Chinese martial art known as *wushu*, the original Chinese term implies any study that demands practice, patience and energy. It wasn't until the late 20th

century that the meaning of the term changed to refer to martial arts, so Ran is using the term in the broader, more generic sense.



p. 58

Yuzuriha is reciting the *kuji-kiri*—a sequence of nine terms that refer to specific hand gestures used in the Shugendo faith, the Mikkyo practices of Shingon Buddhism and some Japanese martial arts. In full, the sequence “Rin-Hyo-Toh-Sha-Kai-Jin-Retsu-Zai-Zen” means “power, energy, harmony, healing, intuition, awareness, dimension, creation, absolute.”



p. 84

The junk is a type of Chinese sailing ship developed during the Song dynasty, based on preexisting Southeast Asian ships. Japan would have been familiar enough with the design through trade with China in the 16th and 17th centuries. *Junk* likely comes from either the Chinese word for ship, *chuan*, or the Javanese word *jong*, which then became *j-n-k* in Arabic, *junco* in Portuguese and *junk* in English.



p. 92

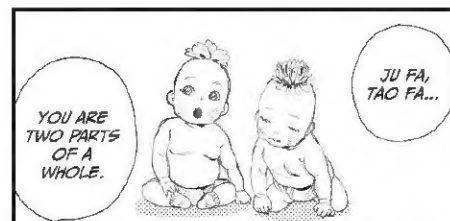
Gantetsusai hauling away the Ganryu Dojo's sign implies that he stormed the place and proved his worth (by beating their strongest member, perhaps). Ganryu, or "huge rock school," was the style of swordsmanship founded by legendary 16th-century swordsman Kojiro



p.173

Sasaki. Although this dojo sign uses a different kanji for *gan* than Sasaki's style, Gantetsusai does actually use Sasaki's *gan* in his own name (which Gantetsusai changed from Tetsunosuke).

Each of the Tensen's true names refers to the Chinese name for a certain flower. Rien is "lotus," Mu Dan is "peony," Zhu Jin is "hibiscus," Ju Fa is "chrysanthemum," Tao Fa is "peach blossom," Ran is "orchid" and Gui Fa is "sweet osmanthus."



p.189



Hell's Paradise

8

JIGOKURAKU

VIZ SIGNATURE Edition

STORY AND ART BY YUJI KAKU

TRANSLATION Caleb Cook

RETOUCH + LETTERING Mark McMurray

DESIGN Joy Zhang

EDITOR David Brothers

JIGOKURAKU © 2018 by Yuji Kaku

All rights reserved.

First published in Japan in 2018 by SHUEISHA Inc., Tokyo.

English translation rights arranged by SHUEISHA Inc.

The stories, characters and incidents mentioned in this publication are entirely fictional.

No portion of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means without written permission from the copyright holders.

Printed in Canada

Published by VIZ Media, LLC

P.O. Box 77010

San Francisco, CA 94107

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

First printing, May 2021

VIZ MEDIA
viz.com

VIZ SIGNATURE
vizsignature.com



PARENTAL ADVISORY

HELL'S PARADISE: JIGOKURAKU is rated M for Mature and is recommended for mature readers. This volume contains graphic violence, brief nudity and sexual situations.

